Õppekava kinnitatud
Direktori kk. nr. 18
24.04.2009

Õppeasutus: H. Elleri nim Tartu Muusikakool
Õppeasutuse kood: 70005619

ÕPPEKAVA REGISTREERIMISLEHT

Õppekavarühm MUUSIKA JA ESITUSKUNSTID

Õppekava **klassikalise laulu eriala**
CLASSICAL SINGING

Õppekeel eesti

Kutseõppe liik		kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis
		põhihariduse nõudeta kutseõpe
		kutseõpe põhihariduse baasil
		kutsekeskharidusõpe
	X	kutseõpe keskhariduse baasil
Maht õppenädalates (õn)	120	

Õppekava koostamise alus
Õppekava koostamise aluseks on „Interpretatsioonierialade riiklik õppekava“, mis on vastu võetud 22. 01. 2009 ning „Laulja III” kutsestandard, mis on kinnitatud Kultuuri Kutsenõukogu 05. 12. 2007.a.otsusega nr. 16.

Õppekava eesmärgid ja ülesanded
Klassikalise laulu eriala õppekava eesmärk on viia läbi erialast ja üldmuusikalist õpet keskhariduse baasil muusikaliste annete ja lauluoskustega õppuritele kutseõpe keskhariduse baasil tasemel. Koolitada laiapõhjalise muusikalise haridusega professionaalseid koori- ja ansamblilauljaid, anda andekamatele õpilastele eelharidus muusikakõrgkooli õpinguteks, luua eeldused elukestvaks õppeks.

Nõuded õpingute alustamiseks

Nõutav haridus: keskharidus.
Erinõuded: laulmise oskus algtasemel.
Sissastumiseksamitel erialas esitada 2 erineva iseloomuga laulu, luuletus, improvisatsiooni harjutus, katsed solfedžos, kutsesobivuse vestlus.

Õppekava struktuur
1. Üld- ja põhiõpingute moodulid (sh praktika) 109 õn: loovus ja ettevõtlus 6 õn, eriala 35 õn, ansambel 8 õn, koor 4 õn, muusikateater 10 õn, muusikateooria 14 õn, solfedžo 12 õn, muusikalugu 12 õn, üldklaver 8 õn.
2. Valikõpingute moodulid kokku 11 õn ulatuses: koor II, rütmika/tants II, improvisatsioon, vokaalmetoodika alused II, foneetika II, itaalia keel II III, foniaatria II, meistrikursus, solfedžo II, muusikalugu II III, rahvamuusika, instrumentide tundmine, looming, üldklaver II, võõrkeel I II, kunstiajalugu, kultuurilugu, majanduse alused, psühholoogia, pedagoogika, usundiõpetus, liikumine-koordinatsioon.

Nõuded õpingute lõpetamiseks Käesoleva õppekava täitmine täies mahus, s.t. läbitud kõik õppekavas olevad moodulid positiivsete hinnetega, s.h. sooritatud kõik eksamid ja arvestused, läbitud praktikad, sooritatud komplekslõpueksam.

Lõpetamisel väljastatavad dokumendid
Kooli lõputunnistus kutseõppe keskhariduse baasil omandamise kohta ja hinneteleht.

Õppekava vastab sisuliselt ja vormistuslikult esitatud nõuetele .....200….a.

Heino Elleri nimeline Tartu Muusikakool

KLASSIKALISE LAULU ERIALA

Õ P P E K A V A

2 0 0 9

Kool: Heino Elleri nimeline Tartu Muusikakool
Õppeasutuse kood: 70005619

Aadress: Lossi 15, Tartu 51003
Telefon: 742 3705 Faks: 742 3611
E-post: kool@tmk.ee

Õppekava rühm Muusika ja esituskunstid

Õppekava nimetus **Klassikalise laulu eriala**
CLASSICAL SINGING

Kutseõppe liik : kutseõpe keskhariduse baasil

Õppekava maht õppenädalates: 120 õppenädalat

Õppekeel: eesti

Kinnitan Kadri Leivategija
Kooli direktori nimi, allkiri

Käskkirja nr 18. kuupäev 24.04.2009 pitsat

Kooskõlastatud

kooli õppenõukogu 01. 04. 2009 nr. 6
koosoleku protokolli nr., kuupäev

kooli nõukogu 27. 03. 2009 nr. 1
koosoleku protokolli nr., kuupäev

Kontaktisik: Ain Tarro
nimi, allkiri

Õppedirektor
Amet

Tel.742 3705, ain@tmk.ee

Registreeritud Eesti Hariduse Infosüsteemis .....
Kuupäev

SISUKORD 4

I ÜLDOSA **5**

1. Õppekava koostamise alus 6

2. Õppekava eesmärk ja ülesanded 6

3. Vastuvõtunõuded 6

4. Õppekava struktuur ja maht 7

5. Hindamise põhimõtted 10

6. Lõpetamise nõuded ja väljastatav dokument 11

7. Õppekava koostajad 11

II ÜLDÕPINGUD **12**

Loovus ja ettevõtlus 13

III PÕHIÕPINGUD **19**

1. Eriala 20

2. Ansambel 23

3. Koor 24

4. Muusikateater 25

5. Muusikateooria 26

6. Solfedžo 28

7. Muusikalugu 29

8. Üldklaver 30

IV VALIKÕPINGUD **32**

V LISAD **53**

Lisa 1 Praktika lühikirjeldus. 54

Lisa 2 Lõpueksami lühikirjeldus. Lõpueksami juhend 54

I ÜLDOSA

1. Õppekava koostamise alus

Käesoleva õppekava koostamise aluseks on „Interpretatsioonierialade riiklik õppekava“, mis on kinnitatud HTM ministri 22. 01. 2009 määrusega nr. 13 ning „Laulja III” kutsestandard, mis on kinnitatud Kultuuri Kutsenõukogu 05. 12. 2007. a. otsusega nr 16.

2. Õppekava eesmärk ja ülesanded

2.1. Õppekava eesmärk
Klassikalise laulu eriala õppekava eesmärk on viia läbi erialast ja üldmuusikalist õpet keskhariduse baasil muusikaliste annete ja lauluoskustega õppuritele kutseõpe keskhariduse baasil tasemel. Koolitada laiapõhjalise muusikalise haridusega professionaalseid koori- ja ansamblilauljaid, anda andekamatele õpilastele eelharidus muusikakõrgkooli õpinguteks, luua eeldused elukestvaks õppeks.

2.2. Õppekava ülesanne

Klassikalise laulu eriala õppekava ülesandeks on luua õppijate vajadustele vastav ning neid õppima motiveeriv õpikeskkond, mis toetaks iga õppuri isiksuse tasakaalustatud arengut ja suunaks edaspidisele elukestvale õppele.

Selle eriala õppekava kaudu arendatakse õppurite muusikalist kuulmist, loovust, täpsust, korrektsust ja koostöövalmidust.

Õppekava ülesanne on anda õppuritele:

- eriala põhiteadmisi ja oskusi eriala, ansamblilaulu, lavalise meisterlikkuse, foneetiliste ainete ja lavapraktika kaudu.
- eriala toetavaid üldmuusikalisi teadmisi ja oskusi muusikateooria ja -ajaloo, solfedžo, harmoonia, üldklaveri ja teiste moodulite kaudu.

3. Vastuvõtunõuded

3.1. Nõutav eelharidus: keskharidus.
3.2. Erinõuded: hea muusikaline kuulmine, laulmise oskus algtasemel.
3.3. Sissastumiseksamitel:
erialas 2 erineva iseloomuga laulu, luuletuse esitus, improvisatsiooni harjutus, solfedžo katsed, kutsesobivuse vestlus.
3.4. Sisseastumisdokumendid:
- isiklik avaldus (täidetakse internetis või kohapeal);
- haridust tõendav dokument;
- isikut tõendav dokument (pass või ID kaart);
- 4 fotot 3x 4.

4. Õppekava struktuur ja maht

4.1. Moodulite loetelu ja maht õppenädalates klassikalise laulu erialal kutseõpe keskhariduse baasil tasemel

Jrk nr	Moodulite/üldharidusainete nimetused	**Kogu-maht (õn)**	**Maht (õn) 1. õppeaastal**			**Maht (õn) 2. õppeaastal**			**Maht (õn) 3. õppeaastal**		
			Auditoorne töö	Praktiline töö ja praktika	**Kokku**	Auditoorne töö	Praktiline töö ja praktika	**Kokku**	Auditoorne töö	Praktiline töö ja praktika	**Kokku**
I	**Loovus ja ettevõtlus**	**6**	2	1	**3**				3		**3**
	Arvutikasutuse alused. Noodigraafika programmid. Muusikatarkvara										
	Suhtlemise alused										
	Töökeskkonna ohutuse alused										
	Kutse-eetika										
	Ettevõtluse alused										
	Asjaajamise ja õiguse alused										
II	**ERIALA**	**35**	7	6	**13**	6	6	**12**	4	6	**10**
	SOOLOLAUL	**30**	4	6	**10**	4	6	**10**	4	6	**10**
	Töö klaverisaatja- repetiitoriga										
	Foniaatria										
	Võõrkeelte foneetika	**1**	1		**1**						
	Itaalia keel	**4**	2		**2**	2		**2**			
	Vokaalmuusika ajalugu										
	Vokaalmetoodika alused										
	Erialapraktikad										
III	**Ansambel**	**8**				1	3	**4**	1	3	**4**
	Vokaalansambel										
	Kammeransambel										
	Ansamblipraktika										
IV	**Koor**	**4**	1		**1**	2		**2**	1		**1**
	Koor	**4**	1		**1**	2		**2**	1		**1**
	Kooritöö praktika										

V	**Muusikateater**	**10**	3		**3**	5		**5**	2		**2**
	Ooperiklass	**4**				2		2	2		**2**
	Lavaline meisterlikkus (kõnetehnika, lavaline liikumine)	**6**	3		3	3		3			
	Lavapraktika										
VI	**Muusikateooria**	**14**	2	2	**4**	3	2	**5**	2,5	2,5	**5**
	Muusika elementaarteooria	**4**	2	2	**4**						
	Harmoonia	**8**				2	2	**4**	2	2	**4**
	Vormiõpetus	**2**				1		**1**	1		**1**
	Arranžeerimine										
VII	**Solfedžo (solfedžo I, madalam tase)**	**12**	2	2	**4**	2	2	**4**	2	2	**4**
	Teoreetiline õpe										
	Praktiline õpe										
VIII	**Muusikalugu**	**12**	2	2	**4**	2	2	**4**	2	2	**4**
	Õhtumaade muusikalugu varakristlikust muusikast kuni 18.saj-ni										
	Õhtumaade muusikalugu 19. sajandil										
	Muusikalugu 19.-20. sajandi vahetusel ja 20. sajandil										
	Ülevaade eesti muusikast										
	Pärimusmuusika										
IX	**Üldklaver**	**8**	1	3	**4**		4	**4**			
	Klaverimängu alused										
	Töö repertuaariga										
	Töö tehnikaga										
	Noodilugemine										
	Ansamblid										
	Saated										
	Improviseeritud saated										
	Üldharidusained	**0**			**0**			**0**			**0**
	Valikõpingud	**11**		4	**4**				1	6	**7**
	KOKKU	**120**	20	20	**40**	21	19	**40**	19	21	**40**

Erialased valikud	**Semestreid**	**ÕN**	
Koor II	1	1	
Rütmika, tants II	2	2	
Improvisatsioon	1	2	
Vokaalmetoodika alused II	1	1	
Foneetika II	1	1	
Itaalia keel II, III	4	8	
Foniaatria II	1	1	
Meistrikursus	1-6	1	
Üldmuusik-d valikud			
Solfedžo II (solfedžo I, madalam tase)	2	4	
Muusikalugu II, III	4	8	
Rahvamuusika	1	2	
Instrumentide tundmine	1	2	
Looming	2	2	
Üldklaver II	2	2	
Üldkultuurilised valikud			
Võõrkeel I, II	4	4	
Kunstiajalugu	2	2	
Kultuurilugu	2	2	
Majanduse alused	2	2	
Psühholoogia II	2	2	
Pedagoogika	2	2	
Usundiõpetus	1	1	
Liikumine-koordinatsioon	2	2	

5. Hindamise põhimõtted

5.1. **Teadmiste kontrollimiseks** kasutatakse sõltuvalt mooduli sisust erinevaid vorme:

- eksamid
- arvestused
- hindelised arvestused
- kontrolltööd ja testid
- iseseisvad kirjalikud ja praktilised tööd (referaadid, kontsertpalad, noodistused jne.)
- seminarid ja arutelud
- praktikate hindamised

5.2. **Õpilasi hinnatakse** paindlikult ja individuaalsest arengust lähtuvalt.
Õppetöö tulemuste hindamisel kasutatakse ühtset hindamissüsteemi, mis sisaldab positiivsete hinnetena :
"5" - väga hea
"4" - hea
"3" – rahuldav.
Negatiivset tulemust kajastavad hinded :
"2" - puudulik
"1" – nõrk.

5.3. **Praktikat** hinnatakse:

5.3.1. õppekeskkonnas - hindeliselt,
5.3.2. töökeskkonnas: hinnanguliselt – arvestatud, mittearvestatud.

5.4. **Lõpueksam**
Praktilise lõpueksami sooritamisega taotletakse, et õppijad on omandanud vajalikud teadmised ja praktilised oskused kooriartistina ja ansamblistina ning ettevalmistuse haridustee jätkamiseks kõrgkoolis muusika erialal.

Komplekslõpueksam koosneb kahest osast:
SOOLOLAUL

- 1 aaria vokaalsümfoonilisest suurvormist;
- 1 ooperiaaria;
- 2 romanssi (1 neist Eesti helilooja romanss);
- 1 rahvalaul.

VOKAALANSAMBEL

- 2 duetti ja 1 suurema koosseisuga ansambel erinevates stiilides repertuaariga.

5.5.1. Komplekslõpueksami hindamine:

- komplekslõpueksamit hindab eksamikomisjon, kuhu kuulub esimehena tööandja ja/või kõrgkooli esindaja ning aseesimeheks on 1 kooli juhtkonna liige (asendab vajadusel esimeest) ning aineõpetajad. Komisjon on vähemalt kolmeliikmeline;
- lõpueksamit hinnatakse 10- palli süsteemis;
- hindamine on avalik;

- juhul kui hinded jagunevad komisjoniliikmete vahel võrdselt, on komisjoni esimehe hinne määrav ja lõplik;
- lõpueksami korduseksamit saab sooritada üks kord;
- lõpueksamit saab edasi lükata mõjuvatel põhjustel kooli juhtkonna ja lõpueksamikomisjoni loal ja sooritada lõpueksamite perioodil või hiljem.

5.5.2. Komplekslõpueksami hindamisel arvestatakse:

- kontserdikava ülesehitust;
- kontserdikava muusikalist ja mängutehnilist teostust;
- lavalist esinemisoskust.

6. Lõpetamise nõuded ja väljastatav dokument

6.1. Õpilastele, kes on käesoleva õppekava täitnud täies mahus, s.t. läbinud kõik õppekavas olevad moodulid positiivsete hinnetega, s.h. sooritanud kõik eksamid ja arvestused, läbinud praktikad, sooritanud komplekslõpueksami väljastatakse riiklik lõputunnistus kutseõppe keskhariduse baasil omandamise kohta ja hinneteleht.

6.2. Neile, kes ei ole läbinud õppekava täies mahus väljastatakse kooli blanketil akadeemiline õiend läbitud moodulite kohta.

6.3. Õpilastel, kes soovivad jätkata õpinguid kõrgkoolis, on õigus sooritada vabatahtlikult riigieksameid üldhariduslikes ainetes vastavalt kõrgkooli vastuvõtutingimustele ja isiklikule soovile.

6.4. Kõikidel kooli lõpetanutel on võimalus vahetult jätkata õpinguid mistahes kõrgkoolis üldkehtivas korras ja vastavuses iga kõrgkooli sisseastumiseeskirjadega.

7. Õppekava koostajad

Õppekava koostas töörühm koosseisus:

Ain Tarro	kooli õppedirektor
Viviane Kallaste	kl laulu osakonna juhataja
Aino Kõiv	kl laulu eriala õpetaja
Jelena Suik	kl laulu eriala õpetaja
Karmen Puis	kl laulu eriala õpetaja

II ÜLDÕPINGUD

LOOVUS JA ETTEVÕTLUS
6 õn
Auditoorne töö- 5 õn, praktiline töö ja praktika 1 õn.

Arvutikasutuse alused. Noodigraafika programmid. Muusikatarkvara.

1. Eesmärk
Õpetusega taotletakse, et õppija teab ja tunneb arvutikasutuse põhialuseid, noodigraafika programme ning oskab rakendada failihaldus- ja tekstitöötlusprogramme, kasutada internetti, saata ja vastu võtta e- kirju koos manustega, sisestada noote arvutiklaviatuuri või MIDI-süntesaatori abil, praktiliselt kasutada noteerimisprogramme, salvestada arvutisse heli MIDI formaadis ja seda töödelda, kokku ühendada helifaile.

2. Nõudmised mooduli alustamiseks
Puuduvad

3. Õppesisu
3.1. ARVUTIKASUTUSE ALUSED. Arvutikasutamine ja failihaldus. Teksti- ja dokumenditöötlus. Informatsioon ja kommunikatsioon.
3.2. NOODIGRAAFIKAPROGRAMMID. Enamkasutatavad noodigraafika programmid: ülevaade, võimalused, erinevused ja sarnasused.
3.3. MUUSIKATARKVARA. Enamkasutatavad audio salvestus- ja töötlemise programmid – ülevaade, võimalused, erinevused ja sarnasused.

4. Hinnatavad õpitulemused
Õppija teab ja tunneb:
- arvutikasutuse põhialuseid;
- noodigraafikaprogramme;
- audio salvestamis- ja töötlemisprogramme;

oskab:
- rakendada failihaldus- ja tekstitöötluse programme;
- kasutada Internetti, saata ja vastu võtta e- kirju koos manustega;
- sisestada noote arvutiklaviatuuri või MIDI –süntesaatori abil;
- praktiliselt kasutada noodigraafika programme (lühikäsud, kiirendavad võtted;
- kopeerimine, transponeerimine, kujundusvõtted, üksikpartiide partituurist eraldamine);
- salvestada arvutisse heli erinevates formaatides ja seda töödelda.

5. Hindamine
- elementaarset arvutikasutuse oskust;
- noodigraafika teostamise oskust arvutil;
- helikandjalt faili arvutisse üle kandmise oskust.

Ettevõtluse alused

1. Eesmärk
Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad algteadmised majanduse, ettevõtluse vormide ja ettevõtluse põhimõistete kohta.

2. Nõuded mooduli alustamiseks
Puuduvad

3. Õppesisu
3.1. MAJANDUSE PÕHIKÜSIMUSED. Majandusliku käitumise reeglid, tulude jaotuse põhimõtted, turumajandus, riigieelarve, maksud, raha ja pangandus.
3.2. ETTEVÕTLUSE PÕHIMÕISTED. Ettevõte, ettevõtja, ettevõtlus. Ühistegevuse põhimõtted. Äriühing, mittetulundusühing, füüsilisest isikust ettevõtja.
3.3. ETTEVÕTTE LOOMISE JA TEGUTSEMISE ETAPID. Loomine, juhtimine, turundus, finantseerimine, aruandlus.
3.4. FIE- na TÖÖTAMISE PÕHIREEGLID. Registreerimine, aruandlus.

4. Õpitulemused
Õppija teab ja tunneb:
- ühiskonnas toimuvaid majandusprotsesse;
- turumajanduse komponente;
- ettevõtluse liikide loomise ja tegutsemise põhialuseid;
- FIE-na tegutsemise põhireegleid;

oskab:
- praktiliselt koostada väiksemat ettevõtte äriplaani;
- rakendada FIE-na tegutsemise põhireegleid.

5. Hindamine

Hinnatakse:
- erinevate ettevõtluse põhialuste ja liikide tundmist;
- näidisülesannete lahendamise oskust FIE-na tegutsemisel;
- lihtsama äriplaani koostamise oskust.

Kutse- eetika

1. Eesmärk
Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teadmised eetika ja kutse-eetika põhimõtetest ja oskused rakendada neid oma kutsealases töös.

2. Nõuded mooduli alustamiseks
Puuduvad

3. Õppesisu
3.1. EETIKA JA ESTEETIKA. Olemus ja areng. Eetika ja esteetika põhimõisted ja

kutse-eetiline seos. Teoloogiline, deontoloogiline ja enesehuvi eetika.

3.2. EETIKA MÕJU ÜHISKONNALE, KULTUURIKESKKONNALE. Avalik hoiak ja ühiskondlik- moraalsed normid. Väärtushinnangud ja mõju ühiskonnaliikmetele. Kultuuri eetika.

3.3. TÖÖ- JA KUTSE-EETIKA. Professioon, kutse, amet. Kohustuste ja vastutuse eetika. Tööandja ja töövõtja õigused ja eetiline vastutus. Töösuhete eetika. Juhi eetika. Organisatsioonikultuur ja väärtused.

3.4. MUUSIKU KUI INTERPREEDI ERIALASE TEGEVUSE EETIKA. Lavalise esinemise eetika. Käitumiskultuur ja viisakus. Riietuskultuur. Verbaalne suhtlemine ja diplomaatiline läbirääkimisoskus. Etiketi tundmine erinevates esinemisolukordades, sh. ülevaade protokolli nõuetest protokollilistel vastuvõttudel.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- eetika ja esteetika olemust ja arengut, mõisteid ja seoseid;
- eetilisi ühiskondlik- moraalseid norme;
- väärtushinnanguid ja nende mõju kultuuris;
- töösuhete eetikat;
- viisaka käitumise ja läbirääkimiste reegleid;

oskab:

- diskuteerida eetiliste dilemmade üle ühiskonnas ja tööelus;
- suhelda korrektselt ja viisakalt, pidada läbirääkimisi;
- valida ja vastu võtta õigeid eetilisi otsuseid erinevates olukordades;
- järgida oma tööelus esteetika ja kutse- eetika norme ja etiketti.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- eetika ja esteetika põhimõistete ja omavahelise seose tundmist;
- ühiskondlik- moraalsete eetiliste normide tundmist;
- viisakus- ja kutse- eetika reeglitest kinnipidamise oskust;
- esteetilise välimuse, eetilise käitumise ja suhtlemise situatsiooniülesannete lahendamise oskust.

Suhtlemise alused

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad parema enesetaju, suhtlemisoskused ning karjääri planeerimise oskused.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. MINA KUI INDIVIID. Enesetunnetus. Väärtushinnangud ja hoiakud. Eneseanalüüs. Loovus.

3.2. MINA KUI MEESKONNA LIIGE. SUHTED. Suhtlemine grupis. Käitumise

kohandamine. Kuulamine Eneseväljendus. Enesekehtestamine. Konflikti lahendamine.

3.3. MINA KUI OMA KARJÄÄRI PLANEERIJA JA MOTIVEERITUD PROFESSIONAAL. Töö, elukutse ja kvalifikatsiooni väärtustamine. Rollianalüüs. Motivatsiooni leidmine ja hoidmine. Ajajuhtimine. Karjääri planeerimine. Käitumismudelid. Käitumisreeglid.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- enda tugevusi ja nõrkusi ning oskab neid vajadusel suunata;
- grupiliikmete tegutsemismotiive ning tunneb end kindlalt erinevates suhtlemissituatsioonides;
- positiivne mõtlemise väärtust;
- iseenda väärtust ning tunneb ennast gruppi kuuluvana;
- usalduse väärtust iseenda ning kaasinimeste suhtes;

oskab:

- mõista ja aktsepteerida erinevusi ning oskab luua usalduslikke suhteid;
- hinnata oma võimeid ja kalduvusi tuleviku planeerimisel;
- lahendada erinevaid konflikte, analüüsida nende põhjusi ja otsida lahendusi;
- suhelda, muutub paindlikumaks suhtlemine eakaaslastega ja täiskasvanutega.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- suhtlemisteooriate tundmist;
- suhtlemismetoodikate rakendamise oskust.

Töökeskkonna ohutuse alused

1. Eesmärk

Õpetusega taotletakse, et õppija teab ja tunneb üldnõudeid oma töö keskkonnale ja töökohale, oma töökoha võimalikke ohutegureid ja ohutusjuhendeid, regulaarse tervisekontrolli tähtsust ja tööandja kohustusi selles vallas, võimalikke kutsehaigusi oma erialal, põhilisi esmaabivõtteid erinevate õnnetusjuhtumite korral, siduda haavu, sulgeda verejooksu.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. TÖÖTERVISHOID JA TÖÖOHUTUS . ERGONOOMIKA. Üldnõuded töökeskkonnale, töökoht ja töövahendid. Töökeskkonna ohutegurid ja ohutusjuhendid. Regulaarse tervisekontrolli tähtsus ja tööandja osa selles tegevuses. Turvalisus, käitumine ohuolukorras. Tööõnnetuse võimalus töökohal ja muusikute kutsehaigused. Ergonoomiline pillimäng ja pillide transport.

3.2. ESMAABI. Tegutsemine õnnetuspaigal. Põhilised esmaabivõtted. Esmaabi lämbumise korral. Uppumine. Haavad ja verejooksud , abistamine nende korral. Kukkumine. Lihaste

venitused ja luumurrud. Äkkhaigestumine ja teadvuse kaotus. Ägedad valud. Kiirelt tõusev ja kõrge palavik Külma- ja kuumakahjustused. Mürgistused sh. alkohol ja narkootikumid. Võõrkehad. Liiklusõnnetused. Sidumine ja toestusvahendid. Kannatanu tõstmine, kandmine, transportimine. Esmaabi vahendid töökohal. Koduapteek.

3.3. KESKKOND JA SÄÄSTEV ARENG. JÄÄTMEKÄITLUS. Keskkonnastrateegia ja säästva arengu põhimõtted. Keskkonnareostuse ennetamine ja vältimise võimalused töökeskkonnas ja olmes. Jäätmete teke ja liigitus. Ohtlikud jäätmed.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- üldnõudeid oma töö keskkonnale ja töökohale;
- oma töökoha võimalikke ohutegureid ja ohutusjuhendeid;
- regulaarse tervisekontrolli tähtsust ja tööandja kohustusi selles vallas;
- muusiku ameti ergonoomika põhimõtteid;
- võimalikke kutsehaigusi oma erialal;
- põhilisi esmaabivõtteid;
- üldisi keskkonna- ja säästva arengu põhimõtteid;
- jäätmete liigitust ja ohtlikke jäätmeid;

oskab:

- vältida võimalikke erialaseid kutsehaigusi (näit. kuulmiskahjustusi, jm.);
- rakendada ergonoomikat oma erialal;
- käituda turvaliselt ohuolukorras;
- kasutada esmaabivõtteid erinevate õnnetusjuhtumite korral;
- siduda haavu, sulgeda verejooksu, toestada traumeeritud kehaosi;
- ennetada ja vältida võimalikke keskkonnareostusi oma töökohal ja olmes.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- töökeskkonnale ja töökohale esitatavate nõuete tundmist;
- ohutegurite ja ohutusjuhendite tundmist oma töökohas;
- töötaja ja tööandja õiguste ning kohustuste tundmist;
- põhiliste esmaabivõtete kasutamise oskust;
- keskkonnareostuse ja säästva arengu põhimõtete tundmist.

Asjaajamise ja õiguse alused

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad tunnevad nende edaspidise tööga seotud isiklike ja ametlike dokumentide koostamise-, autorikaitse- ja tööseadusandluse põhimõtteid ja oskavad neid oma igapäevases kutsetöös kasutada.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. ASJAAJAMINE. Ametlikud ja isiklikud dokumendid. Erinevate dokumentide koostamis- ja vormistusnõuded: dokumendiplangid, rekvisiidid, vormistamise protseduur. Avaldus, elulookirjeldus(CV),seletuskiri, tellimiskiri, volikiri, vastuskiri, vabanduskiri ,nende koostamise ja vormistamise nõuded arvutil ja paberkandjal.

3.2. TÖÖÕIGUS. Lepingulised suhted: füüsilised ja juriidilised isikud, lepingud, volikirjad, ametijuhend. Töölepingu sõlmimine, muutmine ja lõpetamine, kollektiivleping, töötülid.
Töö- ja puhkeaeg: töönorm, tööpäev, töönädal, ületunnitöö, öötöö, töö puhkepäevadel ja pühade ajal, puhkuse liigid ja tasustamine. Töötasu: palk, põhi- ja keskmine palk, lisatasu ja juurdemaksed.

3.3. AUTORIKAITSE. Autorikaitse seadus. Autorikaitse organisatsioonid. Autorite ja esitajate õigused ja kohustused. Sanktsioonid seaduse rikkumisel.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- erinevate isiklike ja ametlike kirjade koostamise –ja vormistamise nõudeid;
- peamisi autorite- ja esitajate õigusi ja kaitset reguleerivaid akte;
- peamisi töösuhteid reguleerivaid õigusakte;
- töölepingus sätestatud poolte õigusi ja kohustusi;
- töölepingu sõlmimise, muutmise ja lõpetamise aluseid;
- palga ja puhkuse arvestamise aluseid;
- töö- ja puhkeaja korraldust ja arvestamise aluseid;
- töötingimuste kollektiivse kujundamise aluseid;
- töösuhte pinnalt tekkinud vaidluste lahendamise võimalusi;

oskab:

- koostada ja vormistada avaldust, elulookirjeldust (CV),iseloomustust, seletuskirja, tellimus- ja volikirja arvutil ja paberkandjal;
- koostada autorikaitsega seotud dokumentatsiooni;
- leida teavet töökeskkonda reguleerivate õigusaktide kohta;
- leida lahendusi töölepinguliste suhete ja autorikaitse pinnal tekkinud probleemidele ja vaidlustele.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- erinevate dokumentide koostamise ja vormistamise oskust arvutil ja paberkandjal;
- töö- ja autoriõiguslike probleemidega kursisolekut;
- tähtsamate autori- ja tööõigusalaste mõistete tundmist;
- nende valdkondadega seotud institutsioonide tundmist.

Mooduli „Loovus ja ettevõtlus“ hinne kujuneb teemade hinnete aritmeetilise keskmisena. Juhul, kui keskmine hinne jääb kahe hinde vahele otsustab lõpptulemuse teema „Arvutikasutuse alused. Noodigraafika programmid. Muusikatarkvara“ hinne.

III PÕHIÕPINGUD

ERIALA

35 õn

Auditoorne töö 17 õn , praktiline töö ja praktika 18 õn.

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad vajalikud vokaaltehnilised ja stiililised oskused, valmisoleku iseseisvaks professionaalseks tööks, pidevaks enesetäiendamiseks koori- ja ansamblilauljana, individuaalse võimekuse korral ka koorisolistina ning haridustee jätkamiseks muusika valdkonnas kõrgkoolides.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad.

3. Õppesisu

3.1. Soololaul

3.1.1. VOKAALTEHNIKA ARENDAMINE. Hääle moodustamise protsess. Hingamistehnika alused. Hääle tervishoid. Hääle- ja hingamisharjutused. Artikulatsiooni arendamine ja töö laulutekstidega.

3.1.2. TÖÖ ERINEVATES STIILIDES REPERTUAARIGA. Vokaliis. Vana- klassika ja retsitatiiv. Barokkmuusika. Saksa lied. Schuberti laul. Romanss. Ooperiaariad. Rahvalaul.

3.1.3. ISESEISVA TÖÖ OSKUSTE KUJUNDAMINE. Laulude mõtestamine. Töö erinevate muusikaliste ja sõnaliste tekstidega. Iseseisev töö erinevates stiilides ja muusikavormides repertuaariga. Oma hääle koormuse jälgimise õppimine. Laulja professioonile vastavate eetiliste hoiakute kujundamine.

3.2. Töö klaverisaatja- repetiitoriga

3.3. Foniaatria

3.3.1. SISSEJUHATUS. Ülevaade professionaalse laulja tööks vajalike organite anatoomiast ja füsioloogiast ning ajaloolisest arengust.

3.3.2. HÄÄLEELUNDID. Nina. Neel. Kõri. Suuõõs. Resonantsorganite haigused.

3.3.3. KUULMISELUNDID. Kuulmis- ja tasakaaluorganid. Kõrv. Kuulmis- ja tasakaaluorganite haigused.

3.3.4. HINGAMISELUNDID.Rindkere. Diafragma. Bronhid. Kopsud. Hingamiselundite haigused.

3.3.5. LAULJA TERVISHOID. Häälehoid. Hääle hügieen. Hääle tervislikku seisundit mõjutavad tegurid. Kõnehäired ja logopeediline ravi häälehäirete korral. Laulja psüühika.

3.4. Võõrkeelte foneetika

3.4.1. FONEETIKAREEGLITE OMANDAMINE. JA KASUTAMINE. Eesti/ vene ,saksa, prantsuse keeles.

3.4.2. ENAMKASUTATAVAD MUUSIKALISED TERMINID. Eesti/vene, saksa ja prantsuse keeles.

3.4.3. LAULUTEKSTIDE HÄÄLDUS. Eesti/vene, saksa ja prantsuse keeles.

3.4.4. TÖÖ VÕÕRKEELSTE LAULUTEKSTIDEGA SÕNASTIKU ABIL. Vene/eesti-, saksa- ja prantsuse keelsed laulutekstid.

3.5. Itaalia keel

3.5.1. RÄÄKIMINE JA HÄÄLDAMINE. Suhtlemine algtasemel. Laulutekstide korrektne hääldamine.
3.5.2. LUGEMINE JA TÕLKIMINE. Erialase teksti lugemine ja tõlkimine sõnaraamatuga.
3.5.3. GRAMMATIKA. Põhireeglite omandamine.
3.5.4. KIRJUTAMINE. Algtasemel lihtsamad tekstid.

3.6. Vokaalmuusika ajalugu

3.6.1. ERINEVAD LAULUKOOLKONNAD. Itaalia, Vene, Prantsuse, Saksa , Eesti jt. maade tuntumad lauljad ja nende loominguline tegevus.

3.7. Vokaalmetoodika alused

3.7.1. VOKAALMETOODIKA ALUSED. Laululine hingamine ja hingamisharjutused. Hääleregistrid. Ülemineku noodid, registrite ühendamised, diapasooni laiendamine ning ühtlustamine. Hääle ulatus. Vokaaltehnika kasutamine erinevates stiilides.

3.8. Erialapraktikad

3.8.1. OOPERIKLASS Etüüdid. Ooperikatkendid. Lühiooperid-operetid.
3.8.2. KONTSERDID.ETENDUSED.MEISTRIKLASSID Kirjalikud ja suulised retsensioonid ja kollokviumid.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- vokaaltehnika põhialuseid (hääle tekitamine, diapasoon, registrid, üleminekunoodid jne.);
- erinevaid hingamistehnikaid ja nende rakendamise individuaalseid võimalusi;
- hääle tervishoiu põhimõtteid ja selle rakendamiskoormuse individuaalset taset;
- erinevate ajastute muusikastiile, vorme ja väljendusvahendeid ning nende interpreteerimise põhimõtteid;
- professionaalse laulja kutse-eetikat;
- laulja tööks vajalike organite anatoomiat ja füsioloogiat;
- hääleelundeid ja nende haigusi;
- kuulmiselundeid ja nende haigusi;
- hingamiselundeid ja nende haigusi;
- laulja hääle hügieeni ja tervislikku seisundit mõjutavaid tegureid;
- läbitud võõrkeelte foneetika reegleid;
- enamkasutatavaid muusikalisi termineid õpitud võõrkeeltes;
- tunneb itaalia keele hääldamise põhimõtteid;
- itaalia keele grammatika põhireegleid;
- enamkasutatavat itaalia keele üldist ja erialast sõnavara;
- esinemiskultuuri;
- soololaulu metoodilisi aluseid;
- hääleliigile ja tasemele sobivat repertuaari;

oskab:

- juhtida oma häält;
- kasutada vokaaltehnika aluseid;

- valida repertuaari vastavalt individuaalsetele võimetele;
- interpreteerida, fraseerida ja kunstiliselt kujundada esitatavaid teoseid muusikaliseks tervikuks;
- töötada erinevates keeltes laulutekstidega;
- hoida oma hääleaparaati, rakendada seda vastavalt individuaalsele tasemele;
- hoida oma häält kui instrumenti;
- anda endale esmaabi tööks vajalike elundite kergemate haigusilmingute ja ülekoormuse korral;
- hääldada laulutekste vastavates võõrkeeltes;
- tõlkida sõnastiku abil erinevaid laulutekste;
- suhelda itaalia keeles algtasemel;
- hääldada korrektselt;
- lugeda ja tõlkida eelkõige itaalia keelset erialast teksti;
- kirjutada lihtsamaid tekste;
- korrektselt esitada oma esinemisrepertuaari;
- suhelda publikuga;
- arvestada konkreetse saali akustiliste tingimustega;
- teha koostööd repetiitori, lavastaja ja liikumise juhendajaga;
- hoida oma häält töökorras;
- iseseisvalt töötada erialase repertuaariga;
- arutleda nähtud etenduste ja kontsertide üle oma kogemuse baasil.

4. Hindamine

Hinnatakse

- kunstilis- muusikalist eneseväljenduse oskust;
- vokaaltehnilise teostuse korrektsust;
- intonatsioonilist puhtust;
- erinevates stiilides ja vormides repertuaari tundmist ja selle interpreteerimise oskust;
- lavalise esinemise oskust;
- õpilase töökust ja individuaalset arengut;
- suhtumist õppetöösse;
- iseseisva töö oskust;
- laulja resonantsorganite anatoomia- ja füsioloogia- ning enamlevinud haiguste tundmist;
- kuulmis-ja tasakaaluorganite anatoomia- ja füsioloogia ning enamlevinud haiguste tundmist;
- hingamiselundite ja nende haiguslike seisundite tundmist;
- oma hääle hoidmise ja kergemate haigus-ning ülekoormusilmingute äratundmist;
- oma haigestunud hääleaparaadile esmaabi andmise oskust;
- erinevate võõrkeele foneetikareeglite tundmist;
- võõrkeele hääldamise oskust;
- itaalia keeles suhtlemisoskust algtasemel;
- korrektset itaalia keele häältdust;
- lihtsamate tekstide lugemise, kirjutamise ja tõlkimise oskust;
- grammatikareeglite tundmist;

- erialaste oskuste realiseerimist lavaolukorras;
- erinevaid lavalisi oskusi rolli loomisel;
- iseseisva repertuaariga töötamise ja esitamise oskust;
- partneriga koostöö oskust teose sisu avamiseks;
- oma hääleaparaadi töökorras hoidmise oskust;
- etenduste ja kontsertide refereerimise ja arutlemise oskust.

ANSAMBEL
8 õn

Auditoorne töö 2 õn, praktiline töö ja praktika 6 õn.

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad tunnevad erinevates ajastute ansamblirepertuaari ja omandavad erinevates vokaalansambli koosseisudes professionaalse kooslaulu oskuse.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Eelnevalt omandatud soololaulu oskused sõltuvalt individuaalsest arengutasemest.

3.Õppesisu

3.1. Vokaalansambel

3.1.1. KOOSLAULU ARENDAMINE. Intonatsiooniline puhtus. Ansambli tasakaalu tunnetus. Artikulatsiooni arendamine ja töö laulutekstidega. Mõtestatud emotsionaalne esitus.

3.1.2. TÖÖ ERINEVATES STIILIDES REPERTUAARIGA. Erinevate ajastute ansamblirepertuaar mitmesugustes ansamblikoosseisudes.

3.1.3. ISESEISVA TÖÖ OSKUSTE KUJUNDAMINE. Oma partii iseseisev omandamine.

3.1.4. NOODILUGEMINE (PRIMA VISTA). Töö võõra nooditekstiga.

3.2. Kammeransambel.

3.2.1**.** Erinevad koosseisud. Erinevad stiilid ja vormid.

3.3. Ansamblipraktika

3.3.1. ANSAMBLIPRAKTIKA. Praktiline osalemine erinevate koosseisudega vokaalansamblites.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- mitmekülgset erineva koosseisuga ansambli repertuaari;
- esitatava ansamblinumbri tervikteost (näi. suurvorm, ooper, tsükkel);
- esinemiskultuuri;
- soololaulu metoodilisi aluseid;
- hääleliigile ja tasemele sobivat repertuaari;

oskab:

- fraseerida ja puhtalt intoneerida;
- korrektselt artikuleerida;
- kuulata dünaamilist tasakaalu ansamblis;

- esitada erinevates stiilides, vormides ja žanrites ansamblirepertuaari;
- iseseisvalt ette valmistada võõrast ansamblipartiid;
- lugeda võõrast nooditeksti;
- korrektselt esitada oma esinemisrepertuaari;
- suhelda publikuga;
- arvestada konkreetse saali akustiliste tingimustega;
- teha koostööd repetiitori, lavastaja ja liikumise juhendajaga;
- hoida oma häält töökorras;
- iseseisvalt töötada erialase repertuaariga.

5. Hindamine
Hinnatakse:

- esitatava repertuaari intonatsioonilist puhtust;
- kunstilis- muusikalist eneseväljenduse oskust;
- ansamblipartneriga sobitumise oskust;
- diktsiooni selgust;
- vokaaltehnilise teostuse korrektsust;
- erinevates stiilides ja vormides repertuaari tundmist ja selle interpreteerimise oskust;
- lavalise esinemise oskust;
- oma partii iseseisva ettevalmistamise oskust;
- õpilase töökust ja individuaalset arengut;
- erialaste oskuste realiseerimist lavaolukorras;
- iseseisva repertuaariga töötamise ja esitamise oskust;
- partneriga koostöö oskust teose sisu avamiseks;
- oma hääleaparaadi töökorras hoidmise oskust.

KOOR
4 õn
Auditoorne töö 4 õn.

1. Eesmärk
Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad praktilise kooslaulu oskuse koorikollektiivis ja ettevalmistuse tulevaseks tööks professionaalse koorilauljana.

2. Nõuded mooduli alustamiseks
Puuduvad

3. Õppesisu
3.1. Koor

3.1.1. KOORIPARTITUUR. Kooriparituurist oma häälepartii lugemine ja esitamine.
3.1.2. KOORIMUUSIKA REPERTUAAR. Õige vokaaltehnika jälgimine. Hääle lahtilaulmine. Erinevad muusikastiilid, vormid ja ajastud läbi mitmekülgse koorirepertuaari. Suurvormid ja/ või nende osad. Katkendid lavamuusika teostest.
3.1.3. KOORILAULJA EETIKA. Koorilaulja kohustused, ülesanded, käitumine koorikollektiivis.

3.2. Kooritöö praktika

3.2.1. KOORILAULU PRAKTIKA.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- koorilaulja eetikat ja käitumisnorme;
- esinemiskultuuri;
- korrektselt esitada koorirepertuaari;
- suhelda publikuga;
- hoida oma häält töökorras;

oskab:

- kasutada sobivat vokaaltehnikat;
- laulda puhta intonatsiooniga;
- sobitada oma häält häälerühmaga;
- jälgida oma hääle tasakaalu kooris;
- jälgida dirigenti ja tema korraldusi;
- käituda koorikollektiivis lähtuvalt professionaalsest kutse- eetikast.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- sobiva vokaaltehnika rakendamise oskust;
- intonatsioonilist puhtust;
- kooslaulu oskust;
- suhtumist kooridistsipliini.

MUUSIKATEATER

10 õn

Auditoorne töö 10 õn.

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppija teab ja tunneb sõnakasutuse põhimõtteid lavastustes, erinevaid tantsustiile, psühholoogilise ettevalmistuse põhimõtteid lavaliseks esinemiseks, oskab liikuda vastavalt muusikale, rakendada teoreetilisi teadmisi praktiliste kõneharjutuste läbiviimiseks, suhelda laval partneri ja publikuga, esitada erinevaid lavalisi etüüde.

2. Mooduli alustamise tingimused

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. Ooperiklass (näitlejameisterlikkus)

3.1.1. NÄITLEJAMEISTERLIKKUS. Psühholoogiline ettevalmistus. Füüsise sidumine psüühikaga. Etüüdid. Lavaline partnerlus ja suhtlemine.

3.2. Lavaline meisterlikkus (kõnetehnika, lavaline liikumine)

3.2.1. LAVAKÕNE ALUSED. Artikulatsioon, diktsioon, kõneteksti analüüs, kõneharjutused ja

etüüdid.

3.2.2. LAVALISE LIIKUMISE JA TANTSU ALUSED. Ajaloolise-, klassikalise-karaktertantsu alused. Stepptantsu alused, modern-, jazz ja nüüdistantsu alused. Rahvatants. Improvisatsiooni põhimõtete tutvustamine. Koordinatsiooni- ja rütmitunde arendamine.

3.2.3. ISESEISVA TÖÖ OSKUSE ARENDAMINE. Töö tekstidega, kõneharjutused. Tantsusammud ja harjutused. Muusikaetenduste külastamine ja analüüs.

3.3. Lavapraktika

3.3.1 OOPERIKLASS. Etüüdid. Ooperikatkendid. Lühiooperid-operetid.

4. Õpitulemused.

Õppija teab ja tunneb:

- sõnakasutuse põhimõtteid;
- erinevate ajastute tantsustiile ja nende erinevusi;
- psühholoogilise ettevalmistuse põhimõtteid;

oskab:

- rakendada kõnetehnika aluseid (diktsioon ja artikulatsioon);
- analüüsida teksti;
- rakendada teoreetilisi teadmisi praktiliste kõneharjutuste läbiviimisel;
- liikuda vastavalt muusikale ja luua tantsuetüüde erinevates stiilides;
- suhelda laval;
- esitada erinevaid lavalisi etüüde.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- diktsiooni ja artikulatsiooni;
- teksti mõtte edasiandmise oskust;
- erinevate ajastute tantsustiilide tundmist;
- lavalise liikumise oskust;
- partneritega suhtlemise oskust;
- lavaliste etüüdide esitamise oskust.

MUUSIKATEOORIA

14 õn

Auditoorne töö- 7 õn, praktiline töö ja praktika 7 õn.

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppija teab ja tunneb muusika väljendusvahendeid, muusika-alast terminoloogiat, heli omadusi, noodivältusi ja nendevahelisi suhteid, helikõrguste tähistusi ja erinevaid noodivõtmeid, erinevaid helilaade, kooskõlasid, muusika faktuuri liike ja lauseehituse aluseid. Oskab ehitada intervalle, akorde ja laade; akorde ja nende funktsionaalseid suhteid, häältejuhtimise aluseid, harmoonia ja lauseehituse seoseid, oskab sõnastada põhimõisteid, harmoniseerida kirjalikult 8-taktilist kaldumise- ja lähimodulatsiooniga meloodiat lihtsama meloodilise figuratsiooniga, mängida klaveril moduleerivat kromaatilist sekventsi, järkjärgulist

modulatsiooni 1. sugulusastme helistikesse ühe vahehelistiku abil 8-taktilise perioodi vormis. Analüüsida suuliselt antud muusikalõigu harmooniat; muusikavorme ja žanre, muusikaliste vormide põhitunnuseid ja erikujusid, muusikaliste vormide ajaloolist kujunemist ja kasutusala, muusikateose analüüsimise põhimõtteid. Oskab ära tunda õpitud vormiskeeme oma muusikapraktikas, iseloomustada olemasolevaid vorme ning võrrelda neid omavahel, seostada vorme muusikaajalooga, analüüsida õpitud vorme noodi järgi või kuuldeliselt.

2. Nõuded mooduli alustamiseks
Puuduvad

2. Õppesisu
3.1. Muusika elementaarteooria

3.1.1. Heli omadused (kõrgus, tugevus, vältus).
3.1.2. Noodikirja alused.
3.1.3 Meetrum ja rütm.
3.1.4. Laad ja helistik.
3.1.5. Intervallid ja akordid.
3.1.6. Muusikateose faktuur ja lauseehitus.
3.1.7. Noodikirja lühendid.
3.1.8. Tempo, dünaamika ja agoogika terminid.
3.1.9. Tähtsamad homofoonilise muusika vormid.

3.2. Harmoonia
3.2.1. Akord ja kooskõla.
3.2.2. 4-häälne seade.
3.2.3. Funktsionaalharmoonia põhialused.
3.2.4. Diatoonika: kolmkõlad, septakordid ja nende pöörded.
3.2.5. Sekvents.
3.2.6. Kromaatika (teoreetiline tutvustus).
3.2.7. Lause ja perioodi harmooniline struktuur.

3.3. Vormiõpetus
3.3.1. Muusikavormid ja –žanrid.
3.3.2. Muusikaliste vormide põhitunnused ja erikujud.
3.3.3. Muusikaliste vormide ajalooline kujunemine ja kasutusala.
3 3.4. Muusikateose analüüsimise põhimõtted.

3.4. Arranžeerimine

4. Õpitulemused
Õppija teab ja tunneb:

- heli omadusi: kõrgust, vältust, rütmi;
- meetrumit ja rütmi;
- helilaade ja helistikke;
- diatoonilisi intervalle ja tritooni;
- tähtsamaid akorde;
- faktuuriliike ja tähtsamaid vormi osasid;
- noodikirja lühendeid ja muusikalisi termineid;

- tähtsamaid muusikalisi vorme ja žanre;
- erinevaid akorde, ja nende funktsionaalseid suhteid;
- häältejuhtimise aluseid;
- harmoonia ja lauseehituse seoseid;

oskab:

- ehitada intervalle ja akorde, tähtsamaid laade, helistikke;
- lahendada suurendatud ja vähendatud kolmkõlasid pööretega, tähtsamaid septakorde ja noonakordi;
- analüüsida meloodiat;
- tunda tähtsamaid muusikavorme;
- harmoniseerida kirjalikult 8- taktilist diatoonilist meloodiat;
- mängida klaveril lihtsamat akordijärgnevust;
- analüüsida antud muusikalõigu harmooniat;
- ära tunda tähtsamaid muusikavorme oma muusikapraktikas.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- põhimõistete sõnastamise oskust;
- tempo, dünaamika ja agoogika terminite tundmist;
- akordide-, intervallide-, laadide ehitamise ja määramise oskust;
- meloodia harmoniseerimise oskust;
- antud muusikalõigu harmoonilise analüüsi oskust;
- akordijärgnevuste mängimist klaveril.

.

SOLFEDŽO (solfedžo I, madalam tase)

12 õn

Auditoorne töö 6 õn, praktiline töö ja praktika 6 õn.

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad süstematiseeritult muusikaalased teoreetilised teadmised ja praktilised oskused muusikalise kuulmise, mälu ja rütmitunde arendamiseks ning saavutavad nõutava taseme õpingute jätkamiseks muusikakõrgkoolides.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. TEOREETILINE ÕPE. Noodikirja ortograafia, noodivõtmed. Meetrum, rütm. Intervallid. Akordid Laadid ja helistikud. Kromaatika.

3.2. PRAKTILINE ÕPE. Diktaadid: 1- häälsed meloodilised-, rütmi-, mäludiktaadid. Akordijärgnevused: põhikolmkõlad pööretega,kõrvalkolmkõlad, V7 pööretega,II7, VII7 põhikujus.1- häälne solfedžeerimine transponeerimisega sekundi piires. Mitmehäälne solfedžeerimine. Intervallide, akordide ja laadide ehitamine, määramine ja laulmine.

4. Õpitulemused
Õppija teab ja tunneb:
- laade, laadiastmete kulgemist ja funktsioone;
- intervalle ja akorde;
- rütme ja meetrumeid;
- noodikirja aluseid;
- muusikalise kuulmise, mälu, intoneerimise ja rütmitunde arendamise võtteid;

oskab:
- kirjutada 1- häälset diktaati;
- kirjutada lihtsamat akordijärgnevust;
- laulda laade, intervalle, akorde;
- solfedžeerida 1-häälset harjutust ja transponeerimisega sekundi ulatuses.

5. Hindamine
Hinnatakse:
- noodist laulmise oskust;
- intervallide, akordide ja laadide määramise ning laulmise oskust;
- diktaati;
- akordijärgnevust.

MUUSIKALUGU
12 õn
Auditoorne töö 6 õn, praktiline töö ja praktika 6 õn.

1. Eesmärk
Õpetamisega taotletakse, et õppija teab ja tunneb muusikaloo üldisi arenguetappe, peamisi stiiliperioode ja nende tunnusjooni, tähtsamate žanrite ja vormide arengut, tähtsamaid esituskoosseise ja nende arengulugu, väljapaistvamaid heliloojaid ja nende loomingut, muusikaterminoloogiat, muusikaelu arengulugu ja iseärasusi erinevatel perioodidel. Folkloori mõistet, eesti rahvalaule, -pille, -tantse, nende liike ja funktsioone, rahvamuusika esitustavasid. Oskab kasutada muusikaloos omandatud teadmisi oma praktilises muusikutegevuses, orienteeruda oma eriala repertuaaris, end muusikaga seonduvatel teemadel suuliselt ja kirjalikult väljendada.

2. Nõuded mooduli alustamiseks
Puuduvad.

3. Õppesisu
3.1. ÕHTUMAADE MUUSIKALUGU VARAKRISTLIKUST MUUSIKAST KUNI 18. SAJANDINI. Keskaeg, renessanss, barokk, klassitsism.
3.2. ÕHTUMAADE MUUSIKALUGU 19. SAJANDIL. Vararomantismist hilisromantismini, sh. nn. rahvuslikud koolkonnad.
3.3. MUUSIKALUGU 19.-20. SAJANDI VAHETUSEL JA 20. SAJANDIL. Hilisromantism, impressionism, ekspressionism, neoklassitsism, avangardism, postmodernism.
3.4. ÜLEVAADE EESTI MUUSIKAST. Eesti muusikalugu alates rahvamuusikast kuni tänapäevani sh ülevaade pärimusmuusikast.
3.5. PÄRIMUSMUUSIKA.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- muusikaloo üldisi arenguetappe;
- peamisi stiiliperioode ja nende tunnusjooni;
- tähtsamate žanrite ja vormide arengut;
- tähtsamaid esituskoosseise ja nende arengulugu;
- muusikaloo väljapaistvamaid heliloojaid ja nende loomingut;
- muusikaterminoloogiat;
- muusikaelu arengulugu ja iseärasusi erinevatel perioodidel;
- folkloori mõistet, eesti rahvalaule, -pille, -tantse, nende liike ja funktsioone;
- rahvamuusika esitustavasid;

oskab:

- kasutada muusikaloolisi teadmisi praktilises muusikutegevuses;
- orienteeruda oma eriala repertuaaris;
- end muusikaga seonduvatel teemadel suuliselt ja kirjalikult väljendada.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- muusikaloo stiiliperioodide tundmist ja neis orienteerumist;
- tähtsamate žanrite, esituskoosseisude ja muusikavormide tundmist;
- väljapaistvamate heliloojate ja nende loomingu tundmist;
- muusikaterminoloogia tundmist ja kasutamisoskust;
- üldmuusikalist silmaringi ja kuulamiskogemust, sh analüütilist kuulamisoskust;
- rahvamuusika ja selle esitustavade tundmist;
- eneseväljendusoskust.

ÜLDKLAVER

8 õn

Auditoorne töö 2 õn, praktiline töö ja praktika 6 õn.

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad klaverimängu alased teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, mis on vajalik professionaalseks tööks oma erialal ja võimaldavad jätkata haridusteed kõrgkoolis muusika valdkonnas.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. KLAVERIMÄNGU ALUSED
3.2. TÖÖ REPERTUAARIGA. Erinevad žanrid , stiilid ja vormid.
3.3. TÖÖ TEHNIKAGA. Heliredelid, kadentsid, harjutused, etüüdid.

3.4. NOODILUGEMINE (PRIMA VISTA). Töö võõra tekstiga.
3.5. ANSAMBLID. Palad 4-l käel.
3.6. SAATED. Lihtsamad instrumentaal-, vokaalsaated.
3.7. IMPROVISEERITUD SAATED. Mäng akordimärkide järgi.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- osaliselt aplikatuurireegleid;

oskab:

- mängida heliredeleid sh. kromaatilised, kolmkõlad, septakordid, kadentsid 3-võtmemärgi ulatuses;
- mängida 2 erinevat klaveriteost (pala, polüfoonia või suurvormi osa);
- mängida erineva tehnikaga harjutusi ja etüüde;
- ilma ettevalmistuseta mängida noodist lihtsaid palu;
- mängida ansambleid;
- kujundada klaverisaate faktuuri saates lihtsamaid instrumentaal- ja vokaalteoseid.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- kunstilis- muusikalist eneseväljendusoskust;
- tehnilise teostuse korrektsust;
- teose tervikutunnetust;
- õpilase individuaalset arengut.

IV VALIKÕPINGUD

KOOR II

1 õn

Auditoorne töö, praktiline töö ja praktika 1 õn.

1. Eesmärk

Õpetusega taotletakse, et õppijad täiendavad koorikollektiivis kooslaulmise praktilisi oskusi.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Läbitud moodul „Koor“.

3. Õppesisu

3.1. KOOR KUI KOLLEKTIIVNE INSTRUMENT. Kooriliigid, häälerühmad, kooriproovi ülesehitus.
3.2. VOKAALTEHNIKA. Hääle arendamine. Teksti kasutamine, sisuväljendamine, artikulatsiooni ja tämbri kujundamine laulmisel. Häälehoid.
3.3. KOORIPARTITUUR. Kooripartituuri õpetus läbi praktilise laulmise, teoreetiliste teadmiste ja noodist laulmise oskuse arendamine.
3.4. KOORIMUUSIKA REPERTUAAR. Eesti koorimuusika traditsioonid, selle osa kultuuripildis. Repertuaar läbi erinevate muusikastiilide ja ajastute.
3.5. KOORILAULJA EETIKA. Interpreedi kasvatamine, tema kohustused, ülesanded ning eesmärgid. Koorilaulja esteetika.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- koori kui kollektiivset instrumenti;
- vokaali kasutamise põhialuseid;
- ansamblis ja kooris laulmise põhimõtteid;
- kooripartituuri ja selle ülesehitust;
- Eesti ja maailma koorimuusika läbitud repertuaari;
- koorilaulja lavaeetikat;

oskab:

- kasutada oma muusikalisi teadmisi ja kogemusi kooris laulmiseks;
- tunnetada end kooris instrumendi osana;
- orienteeruda kooripartituuris;
- esitada teadlikult ning viimistletult kooriteose vokaalpartiid;
- interpreteerida erinevates muusikastiilides repertuaari;
- jälgida ja täita koorijuhi taotlusi;
- eetiliselt käituda kooriproovis ja esinemissituatsioonis.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- kooslaulmise oskust;
- individuaalset arengut kooris;

- oma partii valdamise oskust;
- osavõttu õppetööst;
- lavalise esinemise oskust.

Mooduli hinne kujuneb õpilase proovides osalemise põhjal ning koori arvestuslikul avalikul kontserdil, mida hinnatakse kooli õppekorralduse eeskirjast lähtuvalt.

RÜTMIKA, TANTS II

2 õn

Auditoorne töö, praktiline töö ja praktika 2 õn.

1. Eesmärk.
Õpetamisega taotletakse, et õppijad täiendavad oma rütmika/ tantsu alaseid teadmisi ning jätkavad moodulis „Muusikateater“ teemas „Lavaline meisterlikkus“ alustatud oskuste arendamist keerukamal tasemel.

2. Mooduli alustamise tingimused.
Läbitud moodulist „Muusikateater“ teema „Lavaline meisterlikkus“.

3. Õppesisu.
LAVALINE LIIKUMINE JA TANTS. Ajalooline-, klassikaline-, karaktertants. Stepptants, modern-, *jazz* ja nüüdistants. Rahvatants. Improvisatsioon. Koordinatsiooni ja rütmitunde arendamine.

4. Õpitulemused.
Õppija teab ja tunneb:
- erinevate ajastute tantsustiile ja nende erinevusi;

oskab:
- liikuda vastavalt muusikale ja luua tantsuetüüde erinevates stiilides.

5. Hindamine.
Hinnatakse:
- erinevate ajastute tantsustiilide tundmist;
- lavalise liikumise oskust.

Mooduli hinne kujuneb õpetaja, kui eksperdi hinnangu alusel, kes juhindub hinde määramisel kooli õppekorralduse eeskirjas sätestatud alustest.

IMPROVISATSIOON

2 õn

Praktiline töö ja praktika 2 õn.

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad algteadmised ja esmased oskused improviseerimiseks oma pillil või mõnel teisel instrumendil või häälega.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Vajalik pillimängu või soololaulu oskuste valdamine mooduli „Eriala“ 2. õppeaasta tasemel.

3. Õppesisu

3.1 IMPROVISEERIMINE ANTUD TEEMAL. Erinevate tehnikate kasutamine

3.2. IMPROVISEERIMINE OMA LOODUD TEEMAL. Erinevate karakterite, vormide, stiilide rakendamine improviseerimisel

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- improvisatsiooni mõiste olemust;
- erinevaid teema arendamise võtteid;

oskab:

- kasutada improviseerimisel erinevaid tehnikaid;
- luua lihtsamat kunstilist tervikut;
- oma ideid instrumendil või häälega ette kanda.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- teema arendamise oskust;
- tulemuse kunstipärasust ja terviklikkust.

Mooduli hinne kujuneb õpetaja, kui eksperdi hinnangu alusel, kes juhindub hinde määramisel kooli õppekorralduse eeskirjas sätestatud alustest.

VOKAALMETOODIKA ALUSED II

1 õn

Auditoorne töö, praktiline töö ja praktika 1 õn.

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad täiendavad oma vokaalmetoodika alaseid teadmisi ning jätkavad moodulis „Eriala“ teemas „Vokaalmetoodika alused“ alustatud oskuste arendamist keerukamal tasemel.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Läbitud moodulist „Eriala“ teema „Vokaalmetoodika alused“.

3. Õppesisu

3.1. VOKAALMETOODIKA ALUSED. Laululine hingamine ja hingamisharjutused. Hääleregistrid. Ülemineku noodid, registrite ühendamised ning diapasooni laiendamine ning ühtlustamine. Hääle ulatus. Vokaaltehnika kasutamine erinevates stiilides.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- hääleaparaati inimese anatoomias;
- laululise hingamise põhimõtteid;
- vokaaltehnikate kasutamise põhimõtteid erinevates stiilides repertuaariga;
- hääleregistreid ja registrite ühendamise põhimõtteid;
- erinevate hääleliikide hääleulatust.

oskab:

- erinevaid hingamistehnikaid;

5. Hindamine

Hinnatakse:

- vokaaltehnika teoreetilisi aluste tundmist.

Mooduli hinne kujuneb õpetaja, kui eksperdi hinnangu alusel, kes juhindub hinde määramisel kooli õppekorralduse eeskirjas sätestatud alustest.

FONEETIKA II

1 õn

Auditoorne töö, praktiline töö ja praktika 1 õn.

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad teise võõrkeele korrektse hääldamise oskuse, et esitada repertuaari selles keeles.

2. Mooduli alustamise tingimused

Puuduvad

3. Õppe sisu

3.1. FONEETIKAREEGLITE OMANDAMINE. JA KASUTAMINE. Eesti/ vene ,saksa, prantsuse keeles.

3.2. ENAMKASUTATAVAD MUUSIKALISED TERMINID. Eesti/vene, saksa ja prantsuse keeles.

3.3. LAULUTEKSTIDE HÄÄLDUS. Eesti/vene, saksa ja prantsuse keeles.

3.4. TÖÖ VÕÕRKEELSTE LAULUTEKSTIDEGA SÕNASTIKU ABIL. Vene/eesti-, saksa- ja prantsuse keelsed laulutekstid.

4. Õpitulemused
Õppija teab ja tunneb:
- läbitud võõrkeelte foneetika reegleid;
- enamkasutatavaid muusikalisi termineid õpitud võõrkeeltes;

oskab:
- hääldada laulutekste vastavates võõrkeeltes;
- tõlkida sõnastiku abil erinevaid laulutekste.

5. Hindamine
Hinnatakse:
- erinevate võõrkeele foneetikareeglite tundmist;
- võõrkeele hääldamise oskust.

Mooduli hinne kujuneb õpetaja, kui eksperdi hinnangu alusel, kes juhindub hinde määramisel kooli õppekorralduse eeskirjas sätestatud alustest.

ITAALIA KEEL II, III
8 õn
Auditoorne töö, praktiline töö ja praktika 8 õn.

1. Eesmärk
Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad lisaks moodulis ”Eriala” teemas ”Itaalia keel” omandatule lisaks edaspidises erialases töös vajaminevaid täiendavaid, põhjalikumaid keelealaseid teadmisi ning oskusi.

2. Mooduli alustamise tingimused
Läbitud moodulist ”Eriala” teema ”Itaalia keel”.

3. Õppesisu
3.1. RÄÄKIMINE JA HÄÄLDAMINE. Suhtlemine algtasemel. Laulutekstide korrektne hääldamine.
3.2. LUGEMINE JA TÕLKIMINE. Erialase teksti lugemine ja tõlkimine sõnaraamatuga.
3.3. GRAMMATIKA. Põhireeglite omandamine.
3.4. KIRJUTAMINE. Algtasemel lihtsamad tekstid.

4. Õpitulemused
Õppija teab ja tunneb:
- tunneb hääldamise põhimõtteid;
- grammatika põhireegleid;
- enamkasutatavat üldist ja erialast sõnavara;

oskab:
- suhelda algtasemel;
- hääldada korrektselt;
- lugeda ja tõlkida eelkõige erialast teksti;
- kirjutada lihtsamaid tekste.

5. Hindamine
Hinnatakse:
- suhtlemisoskust algtasemel;
- korrektset häältdust;
- lihtsamate tekstide lugemise, kirjutamise ja tõlkimise oskust;
- grammatikareeglite tundmist.

Mooduli hinne kujuneb õpetaja, kui eksperdi hinnangu alusel, kes juhindub hinde määramisel kooli õppekorralduse eeskirjas sätestatud alustest.

FONIAATRIA II
1 õn
Auditoorne töö, praktiline töö ja praktika 1 õn.

1. Eesmärk
Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad lisaks kohustuslikus moodulis omandatud oskustele täiendavaid teadmisi nina-neelu, kurgu-kõrva ja hingamiselundite anatoomias ja füsioloogias ja hääleaparaadi tervishoius.

2. Nõuded mooduli alustamiseks
Läbitud moodulist „Eriala“ teema „Foniaatria“.

3. Õppesisu
3.1. HÄÄLEELUNDID. Nina. Neel. Kõri. Suuõõs. Resonantsorganite haigused.
3.2. KUULMISELUNDID. Kuulmis- ja tasakaaluorganid. Kõrv. Kuulmis- ja tasakaaluorganite haigused.
3.3. HINGAMISELUNDID. Rindkere. Diafragma. Bronhid. Kopsud. Hingamiselundite haigused.
3.4. LAULJA TERVISHOID. Häälehoid. Hääle hügieen. Hääle tervislikku seisundit mõjutavad tegurid. Kõnehäired ja logopeediline ravi häälehäirete korral. Laulja psüühika.

4. Õpitulemused
Õppija teab ja tunneb:
- laulja tööks vajalike organite anatoomiat ja füsioloogiat;
- hääleelundeid ja nende haigusi;
- kuulmiselundeid ja nende haigusi;
- hingamiselundeid ja nende haigusi;
- laulja hääle hügieeni ja tervislikku seisundit mõjutavaid tegureid;

oskab:
- hoida oma häält kui instrumenti;
- anda endale esmaabi tööks vajalike elundite kergemate haigusilmingute ja ülekoormuse korral.

5. Hindamine
Hinnatakse:

- laulja resonantsorganite anatoomia- ja füsioloogia- ning enamlevinud haiguste tundmist;
- kuulmis-ja tasakaaluorganite anatoomia- ja füsioloogia ning enamlevinud haiguste
- tundmist;
- hingamiselundite ja nende haiguslike seisundite tundmist;
- oma hääle hoidmise ja kergemate haigus-ning ülekoormusilmingute äratundmist;
- oma haigestunud hääleaparaadile esmaabi andmise oskust.

Mooduli hinne kujuneb õpetaja, kui eksperdi hinnangu alusel, kes juhindub hinde määramisel kooli õppekorralduse eeskirjas sätestatud alustest.

MEISTRIKURSUS

1 õn

Praktiline töö 1 õn.

1. Eesmärk.
Võimaldada õppijal kogu õpiaja jooksul arendada erialaseid osaoskusi oma eriala tippinterpreedi juhendamisel meistrikursuse vormis.

2. Nõuded mooduli alustamiseks.
Erialased teadmised ja oskused, ettevalmistatud repertuaar.

3. Õppesisu.
Lühiajaline (5-7 päeva) aktiivne töö mõne konkreetse erialase osaoskuse (tehnika, repertuaari tõlgendamine, improvisatsioon vms) arendamiseks külalisõppejõuga.

4. Õpitulemused.
Õppija teab ja tunneb:

- uusi interpreteerimiskogemusi;
- praktilisi oskusi;
- erinevaid uusi tehnikaid;
- mänguvõtteid vms oma erialal;

oskab:

- rakendada külalisõppejõult omandatud võtteid oma edaspidises interpreeditöös.

5. Hindamine.
Hinnatakse: külalisõppejõu nõudmiste realiseerimist.

Mooduli hinne kujuneb õpetaja, kui eksperdi hinnangu alusel, kes juhindub hinde määramisel kooli õppekorralduse eeskirjas sätestatud alustest.
.

SOLFEDZO II (solfedžo I, madalam tase)

4 õn

Auditoorne töö, praktiline töö ja praktika 4 õn.

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad täiendavad oma solfedžoalaseid teadmisi ning jätkavad moodulis „Solfedžo“ omandatud oskuste arendamist keerukamal tasemel.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Eelnevalt läbitud moodul „Solfedžo“ (solfedžo I, madalam tase).

3. Õppesisu

3.1. TEOREETILINE ÕPE. Mitmekesised rütmid, meetrika, laadid. Kaldumiste, modulatsiooni ja alteratsioonide keerukamad kombinatsioonid .

3.2. PRAKTILINE ÕPE. Diktaadid: 1-2-häälsed diktaadid. Akordijärgnevused. Solfedžeerimis harjutused transponeerimisega ja mitmehäälne solfedžeerimine, sh. 2-häälne kaasmänguga laulmine. Intervallide, akordide ja laadide ehitamine, määramine ja laulmine.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- tonaalseid, modaalseid ja kunstlaade;
- diatoonilisi ja altereeritud intervalle ja akorde;
- erinevaid rütme ja meetrumeid;
- muusikalise kuulmise, mälu, intoneertimise ja rütmitunde arendamise võtteid;

oskab:

- kirjutada 1-2-häälseid diktaate;
- kirjutada kaldumiste, altereeritud akordide ja modulatsiooniga akordijärgnevusi;
- ehitada ja laulda intervalle, akorde ja laade;
- solfedžeerida ja transponeerida 1-häälset harjutust;
- 2-häälses harjutuses laulda üht häält ja teist klaveril kaasa mängida.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- diktaadi ja akordijärgnevuse kirjutamise oskust;
- 1- ja 2-häälse harjutuse solfedžeerimise oskust;
- intervallide, akordide ja laadide määramise, ehitamise ning laulmise oskust.

Mooduli hinne kujuneb õpetaja, kui eksperdi hinnangu alusel, kes juhindub hinde määramisel kooli õppekorralduse eeskirjas sätestatud alustest.

MUUSIKALUGU II, III

8 õn

Auditoorne ja praktiline töö 4+4 õn.

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad süvendatud teadmisi muusikaloo mõnest konkreetsest stiiliperioodist, žanrist, tähtsamatest heliloojatest ja nende loomingust.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

Õpe toimub muusikaloo valikteemana. Käsitletakse süvitsi mõnd perioodi, autorit, stiili jne muusikaajaloos varakristlikust muusikast – 21 sajandini, Eesti muusikas või pärimusmuusikas.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- valitud kursusel käsitletud perioode, autoreid, stiile vms.;
- kursuse raames kuulatud muusikateoseid;

oskab:

- kasutada omandatud teadmisi oma praktilises muusikutegevuses;
- paremini orienteeruda käsitletud ajaperioodi muusikas või oma eriala repertuaaris;
- vajadusel leida lisainformatsiooni huvipakkuva muusikaloolise teemaga tegelemiseks.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- valikkursusel käsitletud teemade tundmist;
- kuulatud muusikateoste tundmist;
- teemakohase terminoloogia tundmist ja kasutamisoskust;
- eneseväljendusoskust.

Mooduli hinne kujuneb õpetaja, kui eksperdi hinnangu alusel, kes juhindub hinde määramisel kooli õppekorralduse eeskirjas sätestatud alustest.

RAHVAMUUSIKA

2 õn

Teoreetiline ja praktiline töö 2 õn.

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad põhjalikumaid teadmisi folkloorist ning süvendatult eesti pärimuskultuurist.

2. Nõuded mooduli alustamiseks
Puuduvad

3. Õppesisu
3.1. ÜLDOSA. Folkloori ja rahvamuusika mõisted.
3.2. RAHVAVIISIDE KOGUMINE. Allikad, uurimine, väljaanded.
3.3. REGILAUL. Tekstid, regiviisi liigid.
3.4. RIIMILINE RAHVALAUL. Kujunemine, liigid.
3.5. RAHVAPILLID ja RAHVATANTSUD. Pillide liigid, ehitus, kõla. Põhilised tantsud, mängulaulud.
3.6. RAHVAMUUSIKA TÄNAPÄEVAL. Pärimuse muutumine ajas, rahvamuusika professionaalses heliloomingus.

4. Õpitulemused
Õppija teab ja tunneb:
- folkloori mõistet;
- eesti rahvalaule, -pille, -tantse, nende liike ja funktsioone;
- rahvamuusika esitustavasid;
- olulisemaid rahvamuusika-alaseid uurimusi ja väljaandeid.

oskab:
- analüüsida rahvamuusikapalu;
- esitada rahvamuusikat.

5. Hindamine
Hinnatakse:
- rahvamuusika liikide tundmist;
- regi- ja riimilise rahvalaulu erisuste tundmist;
- rahvapillide ja -tantsude tundmist;
- rahvamuusika analüüsimise ja esitamise oskust.

Mooduli hinne kujuneb õpetaja, kui eksperdi hinnangu alusel, kes juhindub hinde määramisel kooli õppekorralduse eeskirjas sätestatud alustest.

INSTRUMENTIDE TUNDMINE
2 õn
Auditoorne töö 1 õn, praktiline töö ja praktika 1 õn.

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad algteadmised tähtsamatest soolo-ja sümfooniaorkestri pillidest, nende noteerimisest (partituurist) ning erinevatest instrumentaalkoosseisudest.

2. Nõuded mooduli alustamiseks
Eelnevalt läbitud moodulist „Muusikateooria“ teema „Muusika elementaarteooria“.

3. Õppesisu

3.1. INSTRUMENDID. Soolo- ja sümfooniaorkestripillid.
3.2. ESITUSKOOSSEISUD. Erinevad ansamblid ja orkestrid.
3.3. PARTITUUR. Pillide grupid partituuris. Noodivõtmed. Pillide noteerimine. Transponeeritavad pillid. Märkused nooditekstis.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- põhilisi muusikainstrumente, nende võõrkeelseid nimetusi ja lühendeid;
- muusikainstrumentide ajalugu, ehitust, kõla, mänguvõimalusi, transpositsioone;
- noteerimisel esinevaid tähtsamaid märkusi;
- olulisemaid instrumentaalkoosseise;
- pillide järjekorda partituuris ja partituuri üleehitust;

oskab:

- iseloomustada tähtsamaid pille;
- kirjeldada peamisi pillikooslusi;
- lugeda välja olulisimat lihtsamatest partituuridest.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- olulisemate muusikainstrumentide tundmist;
- olulisemate esituskoosseisude tundmist;
- lihtsamate partituuride analüüsimise oskust.

Mooduli hinne kujuneb õpetaja, kui eksperdi hinnangu alusel, kes juhindub hinde määramisel kooli õppekorralduse eeskirjas sätestatud alustest.

LOOMING

2 õn

Auditoorne töö, praktiline töö ja praktika 2 õn.

1. Eesmärk

Õpilase loovuse arendamine ja muusika kirjutamiseks esmaste oskuste andmine.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Läbitud teema „Muusika elementaarteooria“. Vajalikud loomingulised eeldused, improvisatsiooni oskus.

3. Õppesisu

3.1. HARJUTUSED eri stiilides**,** komp. tehnikates, vormides, koosseisudele jne.
3.2. ANALÜÜS. Sobilike eeskuju andvate teoste kuulamine ja analüüs.

3.3. PRAKTILINE TÖÖ. Väikevormide kirjutamine, noteerimine, konsultatsioonid interpreetidega.

4. Õpitulemused

Õpilane teab ja tunneb:

- olulisemaid põhimõtteid, mida arvestada kompositsiooni alustamisel;
- valitud koosseisu tehnilisi, tämbrilisi, akustilisi jms iseärasusi;
- lihtsamaid teose ülesehituse ja instrumenteerimise võtteid;

oskab:

- muusikalist mõtet väikevormiks arendada;
- oma ideid korrektselt noteerida.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- muusikalise mõtlemise loomingulisust;
- lihtsamate vormiliste instrumentatsiooniliste võtete kasutamise oskust;
- noodi korrektse vormistamise oskust.

Mooduli hinne kujuneb õpetaja, kui eksperdi hinnangu alusel, kes juhindub hinde määramisel kooli õppekorralduse eeskirjas sätestatud alustest.

ÜLDKLAVER II

2 õn

Auditoorne töö 1 õn, praktiline töö 1 õn.

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad lisaks õppekavas ettenähtud kohustuslikule üldklaveri moodulile põhjalikumad teoreetilised teadmised ja praktilised oskused klaverimängus.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Läbitud moodul „Üldklaver“.

3. Õppesisu

3.1.TÖÖ REPERTUAARIGA. Erinevad žanrid , stiilid ja vormid.
3.2.TÖÖ TEHNIKAGA. Heliredelid, kadentsid, harjutused, etüüdid.
3.3. NOODILUGEMINE (PRIMA VISTA). Töö võõra tekstiga.
3.4. ANSAMBLID. SAATED. IMPROVISEERITUD SAATED. Palad 4-l käel. Lihtsamad vokaalsaated. Mäng akordimärkide järgi.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- osaliselt aplikatuurireegleid;

oskab:

- mängida heliredeleid sh. kromaatilised, kolmkõlad, septakordid, kadentsid 3-võtmemärgi ulatuses;

- mängida peast 2 erinevat klaveriteost (pala, polüfoonia või suurvormi osa);
- mängida erineva tehnikaga harjutusi ja etüüde;
- ilma ettevalmistuseta mängida noodist lihtsaid palu;
- mängida ansambleid mitmel käel;
- kujundada klaverisaate faktuuri saates lihtsamaid vokaalteoseid.

5. Hindamine
Hinnatakse:
- kunstilis- muusikalist eneseväljenduse oskust;
- tehnilise teostuse korrektsust;
- teose tervikutunnetust;
- õpilase individuaalset arengut.

Mooduli hinne kujuneb õpilase arvestuslikul avalikul kontserdil, mida hinnatakse kooli õppekorralduse eeskirjast lähtuvalt.

VÕÕRKEEL I, II

4 õn
Auditoorne töö, praktiline töö ja praktika 2 + 2 õn.

1. Eesmärk
Õpetamisega taotletakse, et õppija omandab või süvendab edaspidiseks tööks vajalikke teadmisi ja oskusi enese väljendamiseks ühes võõrkeeles.

2. Nõuded mooduli alustamiseks
Puuduvad

3. Õppesisu
Õpetusega taotletakse, et õppija omandab valitud võõrkeele grammatika ja suhtluskeele. Omandab teadmised muusikaalasest sõnavarast ja keelekasutusest.

4. Õpitulemused
Õppija teab ja tunneb:
- keelestruktuure;
- erialast sõnavara;

oskab:
- tavakõnet ja saab aru muusikaalastest tekstidest;
- ettevalmistuseta vestelda muusikaga seonduvatel teemadel;
- koostada tekste ja ametialaseid kirju;
- tähtsustada korrektse keelekasutuse vajalikkust ametialases suhtluses.

5. Hindamine
Hinnatakse:
- erinevate osaoskuste (kuulamine, kirjutamine, kõnelemine, lugemine) taset;

- erialase sõnavara kasutamist;
- keelestruktuuride omandamist.

Mooduli hinne kujuneb õpetaja, kui eksperdi hinnangu alusel, kes juhindub hinde määramisel kooli õppekorralduse eeskirjas sätestatud alustest.

KUNSTIAJALUGU

2 õn

Auditoorne töö, praktiline töö ja praktika 2 õn.

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppija teab ja tunneb kunstikultuuri teket ning orienteerub selle arengus kuni kaasajani;

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. Kunsti tekkimine ja ürgühiskonna kunst.
3.2. Vanemad kõrgkultuurid.
3.3. Keskaja kunst Euroopas. Renessanss. Barokk, varaklassitsism ja rokokoo.
3.4. 19. sajandi kunst.
3.5. 19. ja 20. sajandi vahetuse kunst.
3.6. 20. sajandi kunst.
3.7. Kaugete maade kunst.
3.8. Eesti kunstilugu

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- kunstiperioode ja stiile;
- kunsti liike; kunstniku sõnumit tema ajas ja tähendust tänapäeval;

oskab:

- vaadata ja kirjeldada erinevate ajastute kunstiteoseid;
- vaadelda visuaalset kunsti keskkonna osana;
- kasutada kunstiteoseid inspiratsiooni allikana oma loomingulises töös;
- luua seoseid ühiskonnakorra-, filosoofia- ja religiooniga.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- kunsti ajaloolises arenguloos orienteerumist;
- tähtsamate teoste ja väljapaistvamate autorite tundmist;
- visuaalkultuuri eri avaldumisvormide (pildid, raidkunst, arhitektuur jne.) analüüsioskust;
- kunstiajaloo alast terminoloogia valdamist.

Mooduli hinne kujuneb õpetaja, kui eksperdi hinnangu alusel, kes juhindub hinde määramisel kooli õppekorralduse eeskirjas sätestatud alustest.

KULTUURILUGU

2 õn

Auditoorne töö 2 õn.

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppija teab ja tunneb kultuuriloo teket ning orienteerub selle arengus kuni kaasajani.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. Antiikmütoloogia.
3.2. Kultuurilood.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- olulisemaid antiikmüüte ja eeposi; müütide olulist osa kunstide arengus;
- erinevaid kultuure, traditsioone, nende tekkemehhanisme ja esteetilisi väärtusi;
- erinevaid etappe kultuuriajaloolises arengus;

oskab:

- seostada müüte kujutava kunsti, muusika, teatri ja kirjandusega;
- kasutada kultuuriloos omandatud teadmisi oma erialases tegevuses; end reaalses elus sobitada erinevatesse kultuuriruumidesse.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- kultuuriloo ajaloolises arengus orienteerumist;
- teadmisi kultuuriloo mõistest ja sisust;
- suutlikkust analüüsida ja mõista oma ja võõrast kultuurikeskkonda;
- suutlikkust seostada kultuuriloolisi üksikfakte (teoseid, sündmusi, isikuid) lokaalse ja globaalse taustaga.

Mooduli hinne kujuneb õpetaja, kui eksperdi hinnangu alusel, kes juhindub hinde määramisel kooli õppekorralduse eeskirjas sätestatud alustest.

MAJANDUSE ALUSED

2 õn

Auditoorne töö 2 õn.

1. Eesmärk

Õpetusega taotletakse, et õppija teab Eesti majanduse arengusuundi ühtses Euroopa Liidu majandusruumis, peamisi äri- ja töösuhteid reguleerivaid õigusakte, organisatsiooni töökorralduse, juhtimise ja organisatsioonikäitumise aluseid ning kvaliteedisüsteeme.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. Majanduse ja majandusteaduse olemus.
3.2. Turumajandus, hüviste nõudlus ja pakkumine ning elastsus.
3.3. Tootmine ja konkurents.
3.4. Kogutoodang ja selle mõõtmine.
3.5. Majanduskasv.
3.6. Äritsüklid.
3.7. Tööpuudus ja inflatsioon.
3.8. Riigieelarve ja fiskaalpoliitika.
3.9. Raha ja pangandus ning rahapoliitika.
3.10. Rahvusvaheline majandus.
3.11. Organisatsiooni juhtimine ja töökorraldus.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- Eestis ja Euroopa Liidus toimuvaid majandusprotsesse;
- organisatsiooni juhtimise põhialuseid;
- peamisi äri- ja töösuhteid reguleerivaid õigusakte.

oskab:

- hankida informatsiooni ettevõtlust toetavate tugisüsteemide kohta;
- seostada toote elutsükli faase ettevõtte turundustegevusega.

Mooduli läbimine:

- toetab õppija ühistööoskuste, probleemide lahendamise, kriitilise mõtlemise, analüüsi- ja suhtlusoskuste arengut;
- arendab majandusliku mõtlemise, ettevõtte äriplaani koostamise, töökorralduse ning ettevõtjana tegutsemise oskusi.
- läbimine loob eeldused erialaste oskuste ja teadmiste arendamiseks ning edasisteks kutsealaõpinguteks.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- majanduse aluste tundmist;
- äri- ja tööõiguse aluste tundmist.

Mooduli hinne kujuneb õpetaja, kui eksperdi hinnangu alusel, kes juhindub hinde määramisel kooli õppekorralduse eeskirjas sätestatud alustest.

PSÜHHOLOOGIA II

2 õn

Auditoorne töö, praktiline töö ja praktika 2 õn.

1. Eesmärk

Õpetusega taotletakse, et õpilane arendab loovat ja kriitilist mõtlemist, arendab edasi varemomandatud psühholoogiaalaseid teadmisi.

2. Nõuded mooduli alustamiseks:

Läbitud teema suhtlemise alused.

3. Õppesisu

3.1. Tänapäeva psühholoogia põhimõisted.
3.2. Psühholoogia bioloogilised alused.
3.3. Õppimine ja mõtlemine. Mälu ja mõtlemine.
3.4. Tundmused ja kogemused maailmast.
3.5. Individuaalne areng ja diferentseerumine. Arengupsühholoogia.
3.6. Füüsiline ja vaimne tervis. Tervisepsühholoogia.
3.7. Käitumise sotsiaalsed alused. Sotsiaalpsühholoogia.
3.8. Psüühika areng. Psüühika ja aju.
3.9. Meid ümbritseva maailma psühholoogiline kontekst. Tegevuste regulatsioon.
3.10. Tunnetus ja tunnetusprotsessid.
3.11. Psühholoogiateadus ja elukutsevalik. Inimestevahelised erinevused.
3.12. Teraapiameetodid ja eetika.

4. Õpitulemused

Õpilane teab ja tunneb:

- igapäevases elus kasutusel olevaid psühholoogiaga seotud mõisteid ja kontseptsioone;
- mõistab erinevate inimeste unikaalsust;
- vajadusel valida erinevate teraapiate hulgast endale sobiva;

oskab:

- käituda indiviidina, meeskonna liikmena;
- suhelda erinevates suhtlemissituatsioonides;
- teadlikult lahendada igapäevaelus ettetulevaid probleeme.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- erinevate mõistete ja teooriate tundmist;
- psühholoogiaalaste probleemide lahendamise oskust.

Mooduli hinne kujuneb õpetaja, kui eksperdi hinnangu alusel, kes juhindub hinde määramisel kooli õppekorralduse eeskirjas sätestatud alustest.

PEDAGOOGIKA

2 õn

Auditoorne töö, praktiline töö ja praktika 2 õn.

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppija on omandanud teadmised lapse füüsilise, vaimse, emotsionaalse ja sotsiaalse arengu iseärasustest ja arengu perioodidest.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. Kasvatuse ja õpetamise olemus.
3.2. Isiksuse arengu teoreetilised käsitlused (Erik H. Erikson).
3.3. Ealised ja soolised iseärasused ning nende arvestamine õppetöös.
3.4. Nõuded õpetaja isikule, eetika ja õpetaja juhtimisstiil.
3.5. Konfliktid ja nende lahendamine.
3.6. Pedagoogiliste situatsioonide analüüs.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- pedagoogika põhialuseid ja terminoloogiat;
- isiksuse arengu käsitlust E. H. Eriksoni teooria alusel;
- õpetajakutse ametieetikat;

oskab

- lahendada konflikte ning analüüsida;
- kasutada omandatud teadmisi oma erialases tegevuses.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- pedagoogika põhialuste tundmist;
- teadmisi pedagoogika mõistest ja sisust.

Mooduli hinne kujuneb õpetaja, kui eksperdi hinnangu alusel, kes juhindub hinde määramisel kooli õppekorralduse eeskirjas sätestatud alustest.

USUNDIÕPETUS

1 õn

Auditoorne töö, praktiline töö ja praktika 1 õn.

1. Eesmärk

Õpetusega taotletakse, et õppija: arendaks analüüsi ja kriitilise mõtlemise oskust religioossetes ja maailmavaatelistes küsimustes; mõistaks lihtsamate teoloogiliste probleemide olemust, areneks avatud mõtlemisviisi ja koostöövalmiduse suunas; suudaks teha teadlikke maailmavaatelisi valikuid; mõistaks inimeseks olemise ainulaadsust ja vastutust; oskaks näha ja analüüsida ühiskonnas ette tulevate probleemide religioosseid aspekte; areneks tervikliku inimese- ja maailmamõistmise suunas.

2. Nõuded mooduli alustamiseks

Puuduvad

3. Õppesisu

3.1. Usuline kogemus ja selle mitmekesisus. Miks inimesed usuvad. Erinevad spiritualiteedid.
3.2. Inimese religioosne areng. Maailmapilt ja maailmavaade ja selle muutumine ajas.
3.3. Teadus ja religioon. Erinevad jumala- ja inimesekäsitlused.
3.4. Elu eesmärk. Õnn. Kannatus. Patt. Loomulik ja üleloomulik. Ettemääratus ja juhus. Loomine ja evolutsioon. Inimene ja loodus.
3.5. Suhted eri religioonide vahel. Ühised ülesanded, koostöövõimalused. Usulised konfliktid. Arvamuste paljusus ja tõde.
3.6. Religioon tänapäeva maailmas. Sekulariseerumine. Religiooni privatiseerumine. Pseudo-religioossed nähtused.
3.7. Inimõigused. Usu- ja südametunnistuse vabadus.
3.8. Religioon ja tehnoloogia. Religioon ja poliitika Religioon ja Euroopa Liit. Religioon ja majandus. Religioon ja meedia. Religioon ja kultuur.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- religiooniga seotud terminoloogiat ainesisu ulatuses;
- arutleda religioossete probleemide üle;

oskab:

- oma maailmavaatelisi seisukohti selgitada, kriitiliselt hinnata ja argumenteerida;
- näha religiooni ja kultuuri seoseid ja religiooni rolli inimese ning ühiskonna elus.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- religiooniga seotud terminoloogia tundmist ainesisu ulatuses;
- religiooniloo ajaloolises arengus orienteerumist.

Mooduli hinne kujuneb õpetaja, kui eksperdi hinnangu alusel, kes juhindub hinde määramisel kooli õppekorralduse eeskirjas sätestatud alustest.

LIIKUMINE- KOORDINATSIOON

2 õn

Auditoorne töö 1 õn, praktiline töö ja praktika 1 õn.

1. Eesmärk

Õpetamisega taotletakse, et õppijad omandavad vajalikke teadmisi ja oskusi koordinatsioonist ja liikumisest ning arendavad oma pillimängu motoorikat ja üldfüüsilisi omadusi vältimaks ülekoormusest tulenevaid traumasid. Omandavad aktiivse eluhoiaku ning eluviisi.

2. **Nõuded mooduli alustamiseks**

Puuduvad liikumist segavad traumad, vigastused, erivajadused.

3. Õppesisu

3.1. HINGAMISE JA RÜHIÕPETUSE ALUSED.
3.2. KOORDINATSIOONI JA TAJU ARENDAMINE.
3.3. LIIKUMINE. Erinevate ajastute tantsud. Erineva raskusastmega rütmi- ja liikumisharjutused.
3.4. ALEXANDER-TEHNIKA ALUSED.

4. Õpitulemused

Õppija teab ja tunneb:

- oma erialaseks arenguks vajalikke eneseregulatsiooni harjutusi;
- liigutusvõimekuse arendamise põhialuseid;

oskab:

- teadlikult vältida ülekoormustraumasid pillimängu õppimise protsessis;
- iseseisvalt paremini lahendada pillimängu õppimisel tekkivaid liigutus- ja koordinatsiooniprobleeme.

5. Hindamine

Hinnatakse:

- õpilase teadlikkuse arengut oma võimalike ülekoormusprobleemidega toimetulekuks;
- eneseregulatsiooniks vajalike näidisharjutuste sooritamist.

Mooduli hinne kujuneb õpetaja, kui eksperdi hinnangu alusel, kes juhindub hinde määramisel kooli õppekorralduse eeskirjas sätestatud alustest.

V LISAD

Lisa 1 Praktika lühikirjeldus

Praktika käigus õppija arendab, täiendab ja rakendab eelnevas õppetöös omandatud teadmisi ja oskusi praktilises töökeskkonnas, arendab artistlikkust soololauljana, vokaalansamblistina, koorilauljana. Kujundab sotsiaalseid oskusi, isikuomadusi ja hoiakuid ning valmisolekut haridustee jätkamiseks kõrgkoolis muusikaerialal ja elukestvaks õppeks.

Praktikal esineb õppija avalike kontsertidega kaasõpilastele, õpetajatele ja laiale publikule, kus esitab üksikesinejana või ansamblis pedagoogi juhendamisel ja iseseisvalt omandatud kontsertrepertuaari. Õpilane oskab hoida ja seada oma häält ning hoolitseda oma hääleaparaadi eest.

Oma silmaringi ja muusikalist maitset kujundab õppija külastades erinevaid avalikke kontserte ja tunnustatud tippsolistide- pedagoogide meistriklasse ning vabariiklikke ja rahvusvahelisi konkursse.

Lisa 2 Lõpueksami lühikirjeldus.

Lõpueksami osad: soololaul, ansambel.

Lõpueksami sooritamisega taotletakse, et õppija oskab laulda: aariat vokaalsümfoonilisest suurvormist, üht ooperiaariat, kaht romanssi (üks eest helilooja romanss), üht rahvalaulu, kaht duetti ja ühes suurema koosseisuga ansamblis erinevates stiilides repertuaariga.

Lõpueksami juhend

1. Üldsätted

1.1. Käesolev juhend sätestab eksamikomisjoni moodustamise ja töö ning lõpueksami läbiviimise korralduse ning hindamiskriteeriumid.
1.2. Eksamikomisjoni töö eesmärgiks on kontrollida õppija teadmiste ja oskuste taseme vastavust antud eriala õppekavast tulenevatele nõuetele.
1.3. Lõpueksamit on võimalik ühitada kutseeksamiga lähtudes eriala valdkonna kutsekvalifikatsioonieksami nõuetest.

2. Eksamikomisjoni töökord

2.1. Lõpueksamikomisjoni moodustamiseks teeb ettepaneku kooli juhtkonnale osakonnajuhataja.
2.2. Eksamikomisjon on vähemalt 3 liikmeline.
2.3. Eksamikomisjoni kinnitab kooli direktor käskkirjaga.
2.3. Eksamikomisjoni tööd juhib komisjoni esimees, kõrgema muusikaõppeasutuse vastava valdkonna, kutseliidu või tööandja esindaja.
2.4. Eksamikomisjoni liikmed on eriala valdkonna pedagoogid.
2.5. Vaidlusalustes olukordades on eksamikomisjoni esimehel topelthinde õigus.

3. Lõpueksami läbiviimine

3.1. Lõpueksamid viiakse läbi erialale sobivas vormis kooli poolt määratud ajal.
3.2. Lõpueksami sooritamise nõuded määrab kooli õppekava ja korra kooli õppekorralduse eeskiri.

4. Lõpueksami hindamise kriteeriumid

4.1. Lõpueksamit hinnatakse vastavalt Haridus- ja Teadusministeeriumi poolt kutseõppele kehtestatud hindamiskriteeriumitele.

5. Lisasätted

5.1. Lõpueksami ebaõnnestumise korral on võimalik sooritada korduseksam samal eksamiperioodil üks kord.
5.2. Lõpueksami aega saab muuta mõjuvatel põhjustel kooli juhtkonna loal.