Kaari Sillamaa Kaunite Kunstide Kool (MTÜ Kaunite Kool)

Tegevuskoht Salme 12, Tallinn – Salme Kultuurikeskus
Maja remondi perioodil Auna 6
Ristiku 69, Tallinn – Ristiku Põhikool (Lavavõitluse eriala)

LAVAKUNST

Õpilane arvatakse rühma alates avalduse esitamisest, millega kaasneb automaatne kooli ja lapsevanema vahelise lepingu sõlmimine (lepingutingimused on avalduse juures).
Õpilane arvatakse rühmast välja osalemisest loobumisel (lapsevanema kirjaliku pöördumise korral) ja/või järgmisse vanuserühma üleminekul.

Sisseastumine katseteta, aga
uutele tulijatele toimub enesetutvustus, kus esitatakse laul, luuletus, mõningaid etüüde, vastatakse küsimustele.

Õppeaasta jaguneb kaheks semestriks.
I semester 15.sept. – 20. dets.
II semester 6. jaan. – 31. mai
Õppetöö kestvus 32 nädalat + suveprojektid

Tunnid toimuvad õhtusel ajal kella 15.00 ja 21.00 vahel tööpäevadel.

Erialad:
Tegutseb kolm erinevas vanuseastmes teatrituppi (Astmeline Teater), kus iga aste eraldi vältab 2 – 4 aastat:

- Laste Muusikateater noorem rühm (7 – 10a)
- Laste Muusikateater vanem rühm (11 – 14a)
- Noorte Muusikateater (14 – 19a)

NB! Noorte Muusikateatri õpilastele on lisaks uue erialana

Lisaerialad:
Laste Muusikateatri – nii vanema kui noorema rühma juures:

- Solfedžo algkursus
- Tütarlaste showtants

Noorte Muusikateatri juures:

- Lavavõitlus (14 – 19a)

Seda saavad aegajalt Noorte Muusikateatri reatundides kõik noored vajadusel, kui lavastuses leidub võitlus- ja kaklusstseene.

- Teatri kujunduskunst
- Audio-videokunsti praktiline õpe

NB! Eraldi projektidena töötab aeg-ajalt Vilistlasteater, kuhu kutsutakse kokku asjast huvitatud ja varemalt koolis muusikalides osalenud õpilasi.

Üldine eesmärk

- Pühendada lapsed/noored teatri/filmi (vms lavaprojekti) valmimise saladustesse.
- Õpetada lapsed/noored end väljendama muusika, sõna ja liikumise kaudu.
- Arendada loovust, esinemisjulgust, eneseväljendusoskust.
- Arendada suhtlemisoskust publikuga ja koosmängu -, tantsu- ja lauluoskust lavapartneri(te)ga.
- Õpetada lapsed/noored kujundama enesehinnangut, tõstma enesekriitikat ja eneseusku.
- Õpetada lapsed/noored hindama ja väärtustama teiste loodut ja esitatut.
- Innustada lapsi/noori ka ise looma.
- Tutvustada nii kodu- kui välismaiseid lava- ja filmikunsti (teatri, muusika, tantsu) suurkujusid.
- Anda esinemiste, festivalide, konkursside ja kinolina kaudu võimalus teiste laste-, ja noortekollektiividega tutvuda ja kogemusi vahetada.
- Suunata lapsi/noori veetma oma vaba aega huvitavalt, kasulikult ja turvaliselt.

<u>Ainekavad</u>

Laste Muusikateater noorem rühm (7 – 10a)
ja
Laste Muusikateater vanem rühm (11 – 13a)

Rühma suurus 20 – 35 õpilast.
Iga semester lõppeb muusikalise lavastuse (laulumäng, muusikal, tantsuetendus vms) lavale toomisega ja esitamisega publikule (tavapäraselt 2 – 4 etendust), kus vaatajateks on õpilaste vanemad, kaasõpilased teistest vanuserühmadest aga ka tavapublik (lasteaiad ja koolid).
Samuti osalevad Laste Muusikateatrite õpilased iseseisvate laulu- ja/või tantsunumbritega kooli kontsertidel ja muudes projektides.

Tunni pikkus a`40 minutit
Nädalakoormus põhierialal:
2 x nädalas, 3 tundi korraga, kokku 3 x 40 minutit ühel õhtul, 6 x 40 minutit nädalas:
Näitlemine – 2 tundi
Laulmine – 2 tundi
Liikumine, tants – 2 tundi

Tavapäraselt saavad õpilased igal teatripäeval kõiki kolme ainet – nii laulmist, näitlemist kui tantsimist (a`40 minutit). Vastavalt vajadusele võivad koormused muutuda.

Etenduse lähenedes viivad suuri lavastusproove läbi kõik juhendajad koos, lavaproovides viibivad lisaks ka kostümeerijad, grimeerijad, rekvisiitorid jm (paljud neist vanemate rühmade õpilased).
Enne esinemisi on lisaproovid tunniplaani välistel aegadel.

Õppeained, õpetajad ja tegevused Laste Muusikateatri nooremas rühmas

Põhierialad:

Näitlemine – õp. Katre Jaani

- Loovust arendavad mängud
- Iseseisev etüüdide lavastamine ja esitamine gruppide kaupa
- Arutelud oma ja kaaslaste etüüdide üle juhendaja kaasabil
- Kuulsate muinasjuttude ja nende autorite tundmaõppimine
- Valitud lavatüki õppimine
  a) Rollide lahti seletamine
  b) Kompositsioonide loomine
  c) Ansamblimäng
  d) Rolli esitamine

Laulmine – õp. Laura Virkkunen

- Lauluoskuse arendamine
- Muusika kuulamine, tegevused muusika saatel
- Muusikalised mängud
- Rütmitunnet ja koordinatsiooni arendavad mängud
- Mälu treenivad harjutused
- Valitud lavatükile laulude õpetamine
  a) Laulmine solistina
  b) Ansamblilaul, mitmehäälne laul
  c) Koorid, mitmehäälne koorilaul

Tantsimine, lavaline liikumine – õp. Katre Jaani

- Rütmitunnet arendavad liikumised ja mängud
- Rühti parandavad liikumismängud
- Tantsude õppimine
- Lauludele liikumise seadmine ja õppimine
- Valitud lavatükile liikumise ja tantsude seadmine ja õpetamine:
  a) Liikumine rollipõhiselt
  b) Liikumine laulude saateks
  c) Koreograafia täpne jäljendamine
  d) Ühtne kompositsiooni jälgimine

Laste Muusikateatri nooremast rühmast liigub 11a. saanud õpilane edasi järgmisse vanuserühma.

***

Õppeained, õpetajad ja tegevused Laste Muusikateatri vanemas rühmas

Põhierialad:

Näitlemine – õp. Hille Savi

- Loovust ja rühma- ning ruumitunnetust arendavad tegevused
- Iseseisev etüüdide sisu loomine, lavastamine ja esitamine gruppide kaupa
- Arutelud enda ja kaaslaste etüüdide üle juhendaja kaasabil

- Improviseerimine individuaalselt ja rühmas
- Tuntud draamakirjanike loomingu, sh muinasjuttude, aga ka nüüdisautorite tundmaõppimine
- Valitud lavatüki õppimine
  a) Sisu analüüs
  b) Rolli analüüs
  c) Teksti mõtestamine
  d) Rolli esitamine
  e) Ansamblimäng

Laulmine – õp. Hille Savi

- Lauluoskuse arendamine
- Muusikalised mängud jm tegevused
- Rütmitunnet ja koordinatsiooni arendavad tegevused
- Hingamine ja fraseerimine
- Puhtalt intoneerimine
- Valitud lavatükile laulude õpetamine
  a) Laulmine solistina
  b) Ansamblilaul, mitmehäälne laul
  c) Koorid, mitmehäälne koorilaul

Tantsimine, lavaline liikumine – õp. Kertu Raja

- Rütmitunnet arendavad liikumised
  a) Oskus leida muusikas erinevaid rütme
  b) Täpsus rütmitunnetuses
  c) Keerukamate rütmide edasiandmine liikumises
- Tantsutehnika baaselementide omandamine
  a) Jalatõsted
  b) Pöörded
  c) Hüpped
  d) Põrandatehnika
- Koordinatsioon
  a) Tantsukombinatsioonide omandamine
  b) Keerukamate kombinatsioonide omandamine ja sünkroonsus
- Loovus ja eneseväljendus liikumises
  a) Improvisatsiooni ja eneseväljenduse mitmekesisus
- Tantsude õppimine
  b) Liikumine rollipõhiselt
  c) Liikumine laulude saateks
  d) Erinevate tantsustiilide ja tehnikatega tutvumine
  e) Vastavalt valitud lavatükile koreograafia omandamine

Lisaerialad Laste Muusikateatri nooremale ja vanemale rühmale

Solfedžo algkursus (7 – 12a) – õp. Kaari Sillamaa

Õppeaeg 2 – 3 aastat
Rühma suurus 6 – 15 õpilast
Üks tund nädalas a`40 minutit

Tegevused

- Noodikirja tundma õppimine
- Noodist laulmise tehnika omandamine lihtsamates helistikes (kuni 2 võtmemärgini)
- Nootide kirjutamine
- Põhiliste rütmifiguuride tundmaõppimine
- Rütmi koputamine

Õppeperioodi lõpul peaks õpilane suutma noodist laulda lihtsamaid harjutusi ja lastelaule, rütmi koputada ja lihtsas helistikus diktaadi kirjutada.

Tütarlaste showtants (7 – 12a) – õp. Siiri Pappel

Õppeaeg 2 – 3 aastat *(kui vanus lubab, siis rohkem)*
Rühma suurus 8 – 16 õpilast
Üks tund nädalas a`40 minutit

Tegevused

- Rütmitunnet arendavad liikumised
- Tantsutehnika baaselementide omandamine
- Tantsuline improviseerimine
- Tantsude õppimine ja esitamine

Tütarlaste tantsutrupp on loodud neile õpilastele, kes soovivad tantsuga suuremas mahus tegelda, tantsida ka teatrivälist repertuaari ja osaleda tantsuvõistlustel.

Iga semestri lõpul on esinemine vastavalt jõulupeol või kevadkontserdil, lisaks osavõtmised tantsuvõistlustest „Koolitants“ ja „Kuldkarikas“ jt

Laste Muusikateatri vanemast rühmast liigub 14a. saanud õpilane edasi järgmisse vanuserühma, milleks on Noorte Muusikateater

Noorte Muusikateater (14 – 18a)

Rühma suurus 20 – 35 õpilast
Igas semestris tuuakse lavale kas 1 või mitu eriilmelist muusikalist lavastust (laulumäng, muusikal, muusikaline draama, improlavastus, tantsulavastus vms).
Etendusi mängitakse projektina – 4 – 10 etendust, kas ühes või mitmes asukohas.
Tihti tehakse sügisel kevadiste lavastuse kordused (vastavalt nii õpilaste endi kui ka publiku soovile)

Vaatajateks on õpilaste vanemad, pered, kaasõpilased teistest vanuserühmadest, aga ka tavapublik – ka koolide kollektiivid jne
Noorte Muusikateatri õpilased astuvad üles ka iseseisvate laulu- ja/või tantsunumbritega kooli kontsertidel ja muudes projektides.

Tunni pikkus a`40 minutit
Nädalakoormus põhierialal 8 tundi ehk
2 x nädalas, 4 tundi korraga:

Näitlemine – 2 – 3 tundi
Laulmine – 2 – 3 tundi
Liikumine, tants – 2 – 3 tundi

Tavapäraselt saavad õpilased igal teatripäeval kõiki kolme ainet – nii laulmist, näitlemist kui tantsimist kas 1 x 40 minutit, 2 x 40 minutit või ka 3 x 40 minutit, vastavalt sellele, milline projekt parajasti käsil on.
Etenduse lähenedes viivad suuri lavastusproove läbi kõik juhendajad koos.
Lavastuste kostümeerijad, grimeerijad, rekvisiitorid, lavaehitajad ja helitehniline abi on enamjaolt samad õpilased, kes ka rolle mängivad.

Enne esinemisi on lisaproovid tunniplaani välistel aegadel.

Õppeained, õpetajad ja tegevused Noorte Muusikateatris

Põhierialad:
Näitlemine – õp. Janika Sillamaa, Kaarel Orumägi
Üldhariduslik

- Oma 0-punkti leidmine (maneeridest, edvistamisest ja sundasenditest vabanemine)
- Erinevate lavaliste rütmide treenimine (baasharjutused erineva isikliku rütmiga karakterite loomiseks)
- Lihtsad harjutused jäljendamise treenimiseks
  a) peegli etüüd
  b) detailide märkamine ja edastamine
- Hääle grupitreening
  a) Hingamine
  b) Erinevad tämbrid
  c) Hääle suunamine
  d) liikumisega sidumine
- Diktsiooni treening – gruppidena ja individuaalselt.
- Tekstide analüüs
  a) Rõhuasetus
  b) Suunamine
  c) Pausi kasutamine
- Välketüüdid – harjutused kiire reageerimise ja alateadliku loovuse usaldamise arenguks
- Etüüdid partneritunnetuse arendamiseks (nii füüsilised kui sõnalised, enamasti paarikaupa)
- Ette antud teema põhjal etüüdide lavastamine nii individuaalselt kui gruppides
- Näitekirjanduse klassikutega tutvumine. Katkendite ettevalmistamine ja esitamine (Shakespeare, Moliere, Tšehhov, Goethe, Kitzberg, Tammsaare jpt)

Õppetöö lavastusprotsessis (näide klassikalisest muusikali ettevalmistusest koolis)

- Muusikaliga tutvumine (libreto lugemine ja muusikalise materjali kuulamine)
- Teose ja karakterite analüüs grupis
- Osakonkursiks valmistumine, iseseisev töö ja töö õpetajatega.
- Rollide jagamine ning sellele järgnev analüüs.

- Üld-kontseptsiooniga tutvumine – sõna saavad lisaks lavastajale kunstnikud, muusikajuht, koreograaf (võitluskoreograaf) ja produtsent. Määratakse noorte vabatahtlike hulgast abilised lihtsamatele töödele (riieturid, lavameistrid, grimmiabi, rekvisiidiabi)

Edasi toimub töö sektsioonides ja tihti paralleelselt

- Muusikalised proovid (muusikajuht) – nii klaveri kui võimalusel juba fonogrammidega
- Stseeniproovid – töö teksti, misanstseeni ja tüpaažidega (lavastaja)
- Tantsuproovid (koreograaf)
- Lavalised võitlemise ja kaklemise stseenid (võitluskoreograaf)

Siit edasi töö jälle ühiselt – proovid suuremas proovisaalis

- Erinevate stseenide piltide „liimimine“ ehk üleminekute proov.
- Aeglased läbimängud vastavalt vajadusele (2-4 korda)
- Läbimängudes hakkavad järjest lisanduma järgnevad lõppfaasi elemendid – õige rekvisiit, osalised lavakujunduselemendid, kostüüm.
- Suur muusikaline proov enne lava minekut, ehk „istumisproov“. Kõik muusikalised numbrid õiges järjekorras ja koosseisus. Proovis on esimest korda helivõimendus ja lavastuse helirežissöör, kes tutvub näitlejate häälte ja muusikalise materjaliga.

Lavaproovid

- Lava üles panemine noorte abiga
- Kostüümide garderoobidesse jagamine ja rekvisiidi ettevalmistus lavakõrvalisel alal noorte abiga
- Kogunemine laval, suurte numbrite lavale kandmine.
- Heliproov – peamikrofonide lavastusse lülitamine (muusikaliste numbrite programmeerimine vastavalt lauljate isikupärale)
- Töö valguse ja näitlejatega – positsioonide markeerimine
- Aeglane läbimäng kõiki elemente kaasates
- Läbimäng etenduse korras
- Lavastaja märkused
- Etendused publiku ees (etendused filmitakse õppeotstarbel üles)
- Ühine lavakoristus.

Pärast etendusi.

- Lavastuse video ühine vaatamine koos hilisema aruteluga.

Laulmine – õp. Janika Sillamaa, Kaarel Orumägi ja Hille Savi (segakoor)

- Lauljatega tutvumine (hääle analüüs, koori häälerühmadesse jagamine)
- Elementaarsete algteadmiste edastamine hingamisest ja toe kasutamisest
- Selgitustöö – kuidas laulda kooris ja kuidas laulda solistina.
- Hääleseadmine individuaalselt – üldtöö
- Hääle seadmine kindla muusikalise pala esitamiseks (klassikaline laul, rahvalaul, pop-laul, rocklaul)
- Muusikalise materjali omandamine vastavalt vajadusele (kas lavastuse/kontserdi tarbeks või üldhariduslikul eesmärgil)
- Valitud lavatükile laulude õpetamine
  a) Laulmine solistina
  b) Ansamblilaul, mitmehäälne laul
  c) Koorid, mitmehäälne koorilaul

Tantsimine, lavaline liikumine, lavavõitlus – õp. Johanna Elise Kabel, Andrus Muuga

- Rütmitunnet arendavad liikumisharjutused
- Loovust arendavad liikumismängud ja -harjutused
- Tantsutehnika omandamine
- Erinevate tantsuliikide tundmaõppimine ja omandamine
- Improvisatsiooni arendamine
- Erineva raskusastmega koreograafia omandamine
- Koordinatsioon ja kehatunnetuse arendamine
- Võitlusstseenide lavastamine ja harjutamine valitud lavastusele
- Valitud lavastusele liikumise ja tantsude seadmine ja õpetamine:
  a) Liikumine rollipõhiselt
  b) Liikumine laulude saateks
  c) Erinevate tantsustiilide ja tehnikatega tutvumine
  d) Vastavalt valitud lavatükile koreograafia omandamine

Lisaerialad Noorte Muusikateatrile

Lavavõitlus – treener Andrus Muuga

Nädalakoormus 2 x 40 minutit, 1 x nädalas

- Õpilaste kehalise liikumise analüüs
- Algteadmiste ja teooria õpetamine
  a) Lavavõitluse põhitõed
  b) Erinevad kehahoiakud ja visuaalsed liinid
  c) Sihtmärkide asukohad ja nende liigutamine vastavalt kaugusele
  d) Liikumine ja jalgade töö
  e) Erinevad viisid võitluskoreograafia üleskirjutamiseks
  f) Koreograafia lugemine ja mõistmine
  g) Koreograafia väljatöötamine ja stseeni sobitamine
  h) Keharaskuse jagamine partneriga ja partneri usaldamine
  i) akrobaatika
- Käsivõitlus
  a) Käsivõitluse eesmärk
  b) Võitluse analüüs
  c) Rollianalüüs (kellele on käsivõitlus omane)
  d) Löögi tehnikad
  e) Kaitse tehnikad
  f) Erinevate vigastuste tekitamine ja väljamängimine
  g) Mahapanekud
  h) Kukkumised
  i) Rullimised
- Rapiir / Kahekäeline mõõk / Rapiir ja pistoda / Kaikavõitlus / Mõõk ja kilp / Väike mõõk / Nuga
  a) Võitluse traditsioon ja ajalooline taust
  b) Erinevad võitlus stiilid
  c) Võitluse analüüs

d) Ründe tehnikad
e) Kaitse tehnikad
f) Tabamuse välja mängimine
g) Usutav tabamus
h) Kaitse tehnikad

- Teatraalsed võitluskunstid
  a) Erinevus käsivõitlusega
  b) Kasutatavad võitluskunstid
  c) Traditsioon ja ajalooline taust
  d) Võitluse analüüs
  e) Rollianalüüs
  f) Ründetehnikad
  g) Kaitsetehnikad

Teatri kujunduskunst – erinevad juhendajad s.h. Riina Andresen *(lavakujundus, rekvisiit),* Madis Laande, Villu Feldberg *(lavaehitus),* Signe Mallene, Eliise Sepp *(grimm, soengud),* Janika Sillamaa *(kostüüm)* jt.

Rühma suurus erinev, vastavalt kui mahukas on parajasti lavastus mis käsil on.

Töö toimub paralleelselt lavastuse sisulise valmimisega.

- Õpilaste hulgast, kel on vähem mahukas roll, valitakse
  a) Kostümeerijad
  b) Rekvisiitorid
  c) Grimeerijate abilised
  d) Lavaehitajad ja lavateenindus
- Kostüüm ja kostümeerija töö
  a) Arutelu kostüümikunstnikuga, kavandite ja/või kontseptsiooniga tutvumine (kui kostüümid komplekteeritakse lao põhjal, siis enamasti joonised puuduvad).
  b) Jaotatakse töömahud: Iga kostümeerija saab enda haldusalasse kindla koguse näitlejaid.
  c) Kostümeerijad suhtlevad ise oma näitlejagrupiga – võtavad mõõdud, proovivad kunstniku komplekteeritud kostüümi või hoiavad suhtlust õmbleja ja näitleja vahel.
  d) Kostümeerijad suhtlevad kostüümikunstnikuga – pildistavad kostüümiproovi üles ning saavad tagasisidet.
  e) Suuremate masslavastuste puhul komplekteerivad kostümeerijad ka massistseenide taustanäitlejad vatsavalt kunstniku juhistele
  f) Aitavad näitlejaid riietumisel esimeses kostüümiproovis, ning juhul, kui on kiired või keerukad kostüümivahetused, siis kokkuleppel kõikide lavastuse juures.
  g) Annavad kiiret tagasisidet kui kostüümiga midagi juhtub – rebeneb, määrdub jne. Väiksemad vead parandab ise, suuremad probleemid lahendatakse juhendajaga.
  h) Aitavad kostüümide transpordiga vahelaost etenduse paiga garderoobidesse enne lavaproove, etendusi, väljasõite.
  i) Aitavad pärast etendus(t)e lõppu kostüümid kokku pakkida ja vahelattu toimetada.

- Rekvisiit ja rekvisiitori töö
    a) Kohtumine kunstnikuga, kus räägitakse lahti stilistika ja komplekteeritavate, varumist vajavate ning valmistatavate asjade mahud.
    b) Rekvisiidi laost funktsionaalselt vajaminevate asjade komplekteerimine (esmane vajadus, vajatakse elemente juba proovides)
    c) Rekvisiidi laost lavakujunduslike elementide komplekteerimine (teisene vajadus, vajatakse elemente lava ülespanekul)
    d) Uute esemete valmistamise töötuba juhendaja käe all.
    e) Uute esemete varumine koos juhendajaga (või tema juhiste järgi) sh internetist tellimine ja pakkidel järel käimine.
    f) Vastavalt lavastaja soovile tuleb proovi alguseks vajaminevad elemendid proovisaali rekvisiidi lauale toimetada, samuti pärast ära panna. Kui õige element on veel valmistamata/soetamata, kuid sellega on seotud näitleja töö, siis on vaja muretseda „asendusrekvisiit“, mis annaks võimaluse proovi ära teha.
    g) Aitavad rekvisiitide transpordiga etenduse etenduse paika enne lavaproove, etendusi, väljasõite.
    h) Aitavad kujunduslikud rekvisiidid lava ülespanekul kunstniku juhiste järgi paika seada (riiulite sisustus, voodiriided jne), samuti esmased rekvisiidid oma kohale, kui nende algpositsioon on laval
    i) Sätivad valmis lava kõrval olevale rekvisiidilauale lavale etenduse käigus minevad rekvisiidid.
    j) Jälgivad etenduse käigus, et rekvisiit oleks õigel ajal õiges kohas ja näitlejale kättesaadav
    k) Aitavad pärast etendus(t)e lõppu rekvisiidi kokku pakkida ja vahelattu toimetada.
- Grimm ja grimeerija töö
    a) Kohtumine peagrimeerijaga. Tutvumine kontseptsiooniga. Võimalusel ka kunstniku saadetud piltide ja näidistega
    b) Tööde jagamine – ettevalmistustööde (parukate korrastamine, puuduvate elementide juurde varumine jne) ja etenduse teeninduse (kes millise näitleja grimeerib) korraldamine.
    c) Oma töölaua valmis seadmine.
    d) Proovigrimmide pildistamine ja peagrimeerijale/kunstnikule näitamine/saatmine saamaks tagasisidet. Pildid on vajalikud ka hilisemate kordusetenduse visuaalse poole taastamiseks.
    e) Peaproovis/etendustel grimmi graafiku alusel näitlejate ette valmistamine lava jaoks.
    f) Oma töölaua kokku panemine ning tarvikute puhastamine.
- Lavaehitus, dekoratsioonide valmistamine või kohandamine
    a) Kohtumine kunstniku ja pealavameistriga. Kontseptsiooniga tutvumine.
    b) Ringkäik dekoratsiooni laos. Koos juhendajatega otsitakse välja kasutusse minevad elemendid, ning hinnatakse nende seisukorda.
    c) Väljaotsitud elementide parandamine/kohaldamine, ning puuduvate valmistamine koos juhendajatega.
    d) Vajadusel abi dekoratsioonide transportimisel etenduspaika (väljasõidud, etendumine väljaspool „kodulava“)
    e) Lava üles seadmine enne lavaproove/etendusi

f) Etenduse teenindamine (stangede liigutamine, ratastel alustega manööverdamine, kiired piltide vahtusid kinnise eesriide taga)
g) Lavaelementide lahti võtmine ja kokkupanek pärast etenduste lõppu. Vajadusel ka abi transportimisel (kaubikusse ja maha ning lattu)

PS! Kord aastas 8-tunnine projekt **kõigile Noorte Muusikateatri õpilastele** (2 päeva, a 4x 40 min) teatrimaailma muude aspektidega tutvumiseks (kostüümide, lavakujunduse loomine makettide ja joonistustena; grimminäidised; lavastuse plakati ja flaieri loomine; heliefektide loomine ja kasutamine lavastuses jne)

Õpilane, kes on ka vaid ühe hooaja osalenud Noorte Muusikateatri töös, saab elementaarsed teadmised lavastuse valmimise „köögipoolest“

Audio-videokunsti praktiline õpe suvistes filmilaagrites – erinevad külalisjuhendajad sh Virko Veskoja, Jako Krull *(kaameratöö),* Aivo Rannik, Mats Kangur *(valgustamine),* Helen Ehandi, Katre Jaani *(võttepaikade kujundus),* Henn Liiva, Andrus Muuga *(platsiheli)* jt

Tegevused, kus noored saavad juhendust ja praktikat filmivõtete käigus

- Kaameratöö
  a) Kaamera teooria
  b) Kadreerimine
  c) Kaamera liikumine
  d) Sobiva objektiivi ava leidmine
  e) Ülevalgustuse kontrollimine
  f) Kasutatava tehnika õpetus
- Platsiheli
  a) Platsiheli teooria
  b) Shotgun mikrofoni kasutamise põhimõtted
  c) Rinna mikrofoni kasutamise põhimõtted, paigaldamise tehnikad ja võimalused
  d) Kasutatava tehnika õpetus ja praktika
- Valgustamine
  a) Filmi valgustamise teooria
  b) Erinevad valgustemperatuurid
  c) Erinevate valgustuse stilistikad
  d) Valgustüübid, valgusfunktsioonid
  e) Kasutatava tehnika õpetus ja praktika
- Võtteplatsi kujundus
  a) Platsikujunduse teooria
  b) Detailide märkamine ja tekitamine/likvideerimine
  c) Tähelepanu juhtimine
  d) Algolukorra taastamine ja järjepidevus

Kaunite Kunstide Kooli igasuvised filmilaagrid on andnud inspiratsiooni paljudele noortele oma õpingud ja tulevane eriala siduda filmikunsti või teletööga.

Õppematerjalid LAVAKUNSTI erialadel

Kooli poolt lavastuse valmimiseks ja lavaltoimuvaks vajaminev:

- Noodimaterjal
- Stsenaarium, libreto
- Kostüümid, jalanõud, peakatted
- Relvad lavavõitluseks
- Dekoratsioon, rekvisiit (suur osa tehakse ise)
- Saatemuusika (fonogrammid, elav saade)

Õpilase poolt tundideks ja treeninguks vajaminev:

- Vahetusjalatsid
- Treeningriietus

Tunniväline tegevus

- Teatrite ühiskülastused – ka väljaspool Tallinna
- Suvised linnalaagrid
- Suvised filmilaagrid
- Suvised muusikalilaagrid

***

Lavakunst on Kaunite Kunstide Kooli kõige mahukam ja mitmekesisem eriala.

Sellega on võimalik soovikorral tegelda järjest üle 15 aasta, alustades Mudilasteatrist, liikudes Laste Muusikateatri ühest vanuserühmast teise ning lõpetades Noorte Muusikateatriga. Lisaks mängida veel ka täiskasvanuna kaasa Vilistlasteatris

Mitmed Kaunite Kunstide Kooli õpetajad on kooli endised õpilased: **Hille Savi, Kertu Raja, Kaarel Orumägi, Andrus Muuga.**

Mitmed õpilased on täna Eesti professionaalsete teatri- ja filmitegijate nimistus: **Fatme Helge Leevald *(Endla Teatri näitleja),* Laura Kukk *(Nukuteatri näitleja),* Gerda Johnson *(vabakutseline näitleja),* Getter Jaani *(vokaalartist ja muusikalinäitleja),* Jaagup Tuisk *(laulja, laululooja ja noor filmirežissöör),* Tanel Toom *(filmilavastaja, draamafilmi "Tõde ja õigus" režissöör)* jt**