G.OTSA NIM TALLINNA MUUSIKAKOOL

Kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis

Helindaja eriala
ÕPPEKAVA

Tallinn 2011

Õppekava kinnitatud

Direktori kk nr 1-2/12, 04.03.2011

Õppeasutus: G. Otsa nim Tallinna Muusikakool
Õppeasutuse kood: 70003868

ÕPPEKAVA REGISTREERIMISLEHT

Õppekavarühm **Audiovisuaalne ja muu meedia**

Õppekava **Helindaja eriala**
Audio Recordist

Õppekeel: eesti keel

Kutseõppe liik	x	kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis
		põhihariduse nõudeta kutseõpe
		kutseõpe põhihariduse baasil
		kutsekeskharidusõpe
		kutseõpe keskhariduse baasil
Maht õppenädalates (õn)	**15 õn**	

Õppekava koostamise alus
Kutsestandard "Helindaja III", Helindaja eriala riiklik õppekava

Õppekava eesmärgid ja ülesanded
Gümnaasiumis üldhariduse jätkajatele muusika kesktaseme helindaja erialale õppima asumiseks ette valmistamine.

Nõuded õpingute alustamiseks
Keskhariduse omandamine. Muusikaline kuulmine ja tehniline taip. Eriala test ja solfedžo eksam.

Õppekava struktuur
Põhiõpingute moodulid:
Helindus 6 õn,
Elava ettekande helindamise praktiline töö 4 õn,
Solfedžo – 5 õn

Nõuded õpingute lõpetamiseks
Lõpetamisel sooritab õpilane eksamid erialas ja solfedžos. Lõpueksami edukas sooritamine annab eelise sisse astumisel tasemeõppesse.

Lõpetamisel väljastatavad dokumendid
Tõend kutseõppe läbimise kohta gümnaasiumis. Kanne gümnaasiumi lõputunnistusele valikainete mahus.

Õppekava vastab sisuliselt ja vormistuslikult esitatud nõuetele ..... **20…… a.**
/ees- ja perenimi, allkiri/, REKK kutsehariduse osakonna peaspetsialist

Kool: G. Otsa nim Tallinna Muusikakool
Õppeasutuse kood: 70003968

Aadress: Vabaduse väljak 4, Tallinn 10146
Telefon: 644 3626, faks: 644 6450
E-post: otsakool@otsakool.edu.ee

Valdkond **Audiovisuaalne ja muu meedia**

Õppekava nimetus **Helindaja eriala**
Audio Recordist

Õppeaeg: 3 aastat
Tase sisseastumisel: keskharidus omandamisel
Tase lõpetamisel: sisseastumistase õpingute jätkamiseks keskastme muusikakoolis või rakenduskõrgkoolis
Õppekava ajaline maht (õppenädalates): 15 õn

Õppekeel: eesti

Õppevorm: päevane

Kinnitan: direktor Aarne Saluveer .....

Käskkirja nr 1-2/12, 04.03. 2011. a. pitsat

Kooli õppenõukogu kooskõlastus

Protokolli nr. 3, 02.02. 2011. a.

Kooli nõukogu kooskõlastus

Protokolli nr 1, 25.02.2011. a.

Kontaktisik: Tiina Keel
Nimi, allkiri
Õppejuht/direktori asetäitja õppealal
amet
Tel 644 7451, tiina@otsakool.edu.ee
Registreeritud EHIS-es ....
Kuupäev

Õppekava kood

SISUKORD

1. ÕPPEKAVA ÜLDOSA.....5
2. Õppekava struktuur õppeperioodi jooksul..... 7
3. MOODULID..... 8

1. ÕPPEKAVA ÜLDOSA

1.1. Eesmärk
1. Õppekavaga taotletakse, et gümnaasiumi viimastes klassides õppivad musikaalsed ja tehnikahuvilised noored, kellel puudub süstemaatiline muusikaline algharidus, tutvuksid erialaga ja saaksid eelteadmised oskused professionaalse kutsealase eelhariduse omandamiseks ja astumiseks põhiõppesse keskastme muusikakooli või rakenduskõrgkooli helindaja erialale.

1.2. Vastuvõtutingimused
Nõuded: muusikalised eeldused, mistahes instrumendil mängimise oskus algtasemel, loogiline mõtlemine, tehniline taip, füüsiliselt, vaimselt terve.
Sisseastumiskatsed: erialas (test), solfedžos.

1.3. Õppekava kestus ja struktuur

Nominaalne õppeaeg:	3 aastat
Õppekava ajaline maht õppenädalates:	15 õn
Õppetöö maht nädalas:	5 tundi
Õppekava struktuur:	põhiõpingute moodulid ja praktiline töö

Õppekava koosneb: õpe koosneb helindamise ja helitehnoloogia alustest, elava ettekande praktilisest tööst ja solfedžost.
Õppetöö vormid on: auditoorne, praktiline töö koolis ja iseseisev töö.

1.4. Hindamise põhimõtted
Koolisiseste hindamispõhimõtete alusel hinnatakse tähtedega, kus tähed "A" - "E" on positiivsed ja "F" negatiivne. Iga õppeaasta lõpul teisendatakse tähed vastavalt 5-palli süsteemis kus hinne "A" ja "B" = "5", "C" = "4", "D", "E" - "3". Negatiivne hinne on "F" = "2". Hindamine on hinnanguline (arvestatud/mittearvestatud) - sügissemestril lõpul ja hindeline - õppeaasta lõpul.
Õpilased võivad taotleda õpinguid individuaalgraafiku alusel tingimusel, et õppeaasta lõpuks oleks ettenähtud õpingud sooritatud.

1.5. Lõpetamise kord
Lõpetamisel toimub praktiline lõpueksam erialas ning solfedžos.
Kutseõppe põhikoolis ja gümnaasiumis õppekava lõpetanuteks loetakse õpilased, kes on läbinud õppekava täies mahus ning sooritanud ettenähtud ülesanded õppeprotsessis ja praktilise töö.
Lõpueksamite hindeid arvestatakse kutseõppeasutuse sisseastumiseksamitel eelistatud korras.
Lõpetamise dokumendid: tõend kutseõpe gümnaasiumis läbimise kohta, kanne konkreetse õpilase üldhariduskooli klassitunnistusele valikõpingute arvestusena.
Keskhariduse omandanud lõpetanu võib jätkata õpinguid keskastme muusikakoolis helinduse eriala õppekaval kutseõpe keskhariduse baasil, rakenduskõrgkoolis või kõrgkoolis muusika erialadel.

1.6. Õppebaas
Õppekava läbiviimiseks on vajalik alljärgnev õppebaas:
1. helindusstuudio koos vajaliku aparatuuriga, fonoteek, raamatukogu;
2. pillid, õppematerjalid, muusikakeskused jne.

1.7. Pedagoogiline kaader
Õppetööd juhendavad erialase kõrghariduse- ja pedagoogilise koolitusega G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli põhiõpetajad ning pikaajalise praktilise kogemusega helindusspetsialistid.

2. ÕPPEKAVA STRUKTUUR ÕPPEPERIOODI JOOKSUL

Kutseõpe põhikoolis ja gümnaasiumis

Kood tase

Õppeained	rühm/ indiv. tund	TUNDIDE ARV			I õ-a				II õ-a				III õ-a			
		AT/t	IT/t	kokku õn /t	I sem AT	II sem AT	IT aastas	kokku õn /t	I sem AT	II sem AT	IT aastas	kokku õn /t	I sem AT	II sem AT	IT aastas	kokku õn /t
Helindus	rühm	128	112	6/240	16	16	48	2/80	16	16	48	2/80	32	32	16	2/80
Elava ettekande helindamise praktiline töö	rühm	64	96	4/160	-	-	-	-	16	16	48	2/80	16	16	48	2/80
Solfedžo	rühm	160	40	5/200	16	16	8	1/40	32	32	16	2/80	32	32	16	2/80
Kokku		352	248	15/600	32	32	56	3/120	64	64	112	6/240	80	80	80	6/240

3. MOODULID

Moodul 1 HELINDUS
Maht: 6 õn

1. Eesmärk
Õpetamisega taotletakse, et õppija teab ja tunneb erialastest terminoloogiat, riistvara, helinduse põhimõtteid, ning oskab paigutada mikrofone ja ühendada kaableid, helindada elavat ettekannet keskastme muusikakooli põhiõppesse sisseastumise tingimuste tasemel.

2. Mooduli alustamise tingimused
Puuduvad.

3. Õppesisu
3.1. HELINDUSE PÕHIALUSED. Sissejuhatus erialasse. Helikeskkond. Levi seaduspärasused. Inimhääle ja instrumentide väljendusvahendid. Üldteooria ja erialane terminoloogia.
3.2. HELITEHNOLOOGIA ALUSED. Analoog ja digitaaltehnika. Kõlari- ja kuulari tehnika. Helindamiskeskkond ja tingimused elava ettekande helindamisel.
3.3. TÖÖ SEKVENTSPROGRAMMIDEGA. Sissejuhatus töösse sekventsprogrammidega. DAW (Digital Analog Workstation).
3.4. MUUSIKALINE KUULAMISÕPETUS. Erinevad instrumentide koosseisud, sagedusvahemikud, valjusnivood, moonutused signaalis.

4. Õpitulemused
Õppija teab ja tunneb:
- erialast terminoloogiat;
- helindamise põhimõtteid;
- erialast riistvara;
- sekventsprogrammiga töötamise põhimõtteid;
- erinevaid instrumente ja koosseise;

oskab:
- kasutada programmi Pro Tools;
- seletada erinevate kuulmisnäidete sisu.

5. Hindamine
Hinnatakse:
- erialase terminoloogia tundmist testiga;
- Pro Tools kasutamise oskust praktilise tööga,
- erialase tehnika ja tehnoloogia ning riistvara tundmist ja kasutamise oskust;
- erinevate kuulmisnäidete sisu tundmist ja seletamise oskust;

Talvesemestri protsessi hinnatakse mittediferentseeritult (arvestatud-mittearvestatud) Iga õppeaasta lõpus toimub praktiline töö, mida hinnatakse hindeliselt.
Mooduli koondhinne kujundatakse teoreetilise testi ja praktilise tööna õppija erialase taseme selgitamisega elava ettekande helindamisel.

Moodul 2 ELAVA ETTEKANDE HELINDAMISE PRAKTILINE TÖÖ
Maht: 4 õn

1. Eesmärk
Õpetamisega taotletakse, et õppija teab ja tunneb kontserdi helindamise põhimõtteid ja oskab salvestada heli välitingimustes.

2. Mooduli alustamise tingimused
Eelnevalt läbitud moodul 1 teema 3.1.

3. Õppesisu
3.1. ELAVA ETTEKANDE HELINDAMISE ALUSED JA TEHNILISED VAHENDID. Helipult, juhtmed, mikrofonid.
3.2. ELAVA ETTEKANDE HELINDAMINE. Avalikuks kontserdiks riistvara ette valmistamine, akustiliste võimaluste hindamine, helindamise teostamine.

4. Õpitulemused
Õppija tunneb:
- elava ettekande helindamise põhimõtteid ja tehnilisi vahendeid;

oskab:
- kasutada tehnilisi vahendeid;
- paigutada mikrofone ja ühendada kaableid;
- välja kuulata erinevaid instrumente, sagedusvahemikke, valjusnivoosid, moonutusi signaalis;
- eristada töödeldud signaali töötlemata signaalist.

5. Hindamine
Hinnatakse:
- elava ettekande helindamise põhimõtete tundmist;
- tehniliste vahendite kasutamise ja paigutamise oskust;
- ettekande muusikalise balansi kujundamise oskust;
- töödeldud signaali töötlemata signaalist eristamise oskust.

Talvesemestri protsessi hinnatakse mittediferentseeritult (arvestatud-mittearvestatud). Iga õppeaasta lõpus toimub praktiline töö, mida hinnatakse hindeliselt.
Mooduli koondhinne kujuneb praktilise tegevuse kaudu, elava ettekande helindamise kordadest ja helindamise kvaliteedist.

Moodul 3 SOLFEDŽO
Maht: 5 õn

1. Eesmärk
Õpetamisega taotletakse, et õppija tunneb muusikateooria aluseid, on arendanud oma muusikalist kuulmist ja mälu ning rütmitunnet; suudab demonstreerida omandatut kirjalikul ja suulisel viisil, mõistab muusikateooria ja solfedžo teadmiste ja oskuste osa tema erialaste õpingute toetamisel.

2. Mooduli alustamise tingimused
Muusikaline kuulmine, mälu ja rütmitunde omamine, helistike, intervallide, kolmkõla ja selle pöörete tundmine.

3. Õppesisu
3.1. RÜTM JA MEETRUM. Noodivältused (tervenoot, poolnoot, veerandnoot, kaheksandiknoot, kuueteistkümnendiknoot ja nendele vastavad pausid), vältuste pikendamine punktiga.
2- ja 3-osaline meetrum, taktimõõdud 2/4, 3/4, 3/8 , 4/4, vältuste grupeerimine taktides. Erinevad rütmivormid, sünkoop, triool, pided, 6/8 taktimõõt.
3.2. NOODIKIRI. Viiuli- ja bassivõti, abijooned, diees, bemoll, bekaar, noodikirja ortograafia (pausid, noodivarred).
3.3. LAAD JA HELISTIK. Mažoor ja minoor, helistikud: C-a, F-d, G-e, (D-h, B-g). Loomulik mažoor, loomulik, harmooniline ja meloodiline minoor. Helistike võtmemärgid. Helistikud D-h, B-g, A-fis, Es-c, E-cis, As-f (loomul. ja harm. mažoor, minoori kolm kuju).
3.4. INTERVALLID. Intervallid antud helistikus (määrata kuuldeliselt, ehitada, laulda). Intervalli tooniline ja astmeline suurus, suurendatud sekund harmoonilises laadis.
3.5. AKORDID. Põhikolmkõlad pööretega õpitud helistikes, mažoorne ja minoorne kolmkõla ja nende pöörded antud noodist (ehitada ja laulda). V7 pööretega antud helistikus.
3.6. VORMIÕPETUS. Algteadmised muusikalisest vormist (fraas, lause, muusikalise mõtte lõpetamine-kadents).
3.7. MUUSIKALISED TERMINID. Olulisemad tempo-, dünaamika- ja esitusviisi terminid.
3.8. LÕPUEKSAM. Kirjalik osa. Suuline osa.

4. Õpitulemused
Õppija teab ja tunneb:
- tajub laadiastmeid;
- tunneb rütmivorme;
- tunneb elementaarseid muusikalisi termineid;

oskab:
- seostada struktuurielemente (intervallid ja akordid);
- kirjutada lihtsat 1- häälset muusikalist diktaati;
- solfedžeerida ühehäälseid lihtsamaid harjutusi;
- suuliselt analüüsida lihtsamaid muusikavorme.

5. Hindamine
Arvestus talvel (kirjalik).
Eksam kevadel (kirjalik ja suuline).
Lõpueksam:

1. **Kirjalik osa:** diktaat, test muusikalise kirjaoskuse selgitamiseks.
2. **Suuline osa:** noodistlaulmine, intervallid (antud noodist), helistikud 1- 4 võtmemärki (loomul. ja harm. mažoor, minoori kolm kuju), akordid (põhikolmkõlad ja V7 pööretega antud helistikus, mažoorne ja minoorne kolmkõla pööretega antud noodist).

Mooduli hinne kujuneb teoreetiliste oskuste, kirjalike ülesannete, kuuldelise ja solfedžeerimise harjutuste rakendamise oskusest.